CANTO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQVE

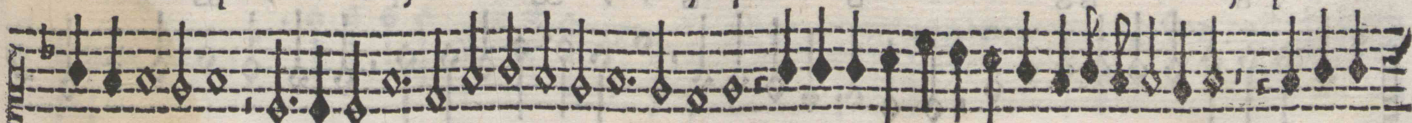
VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

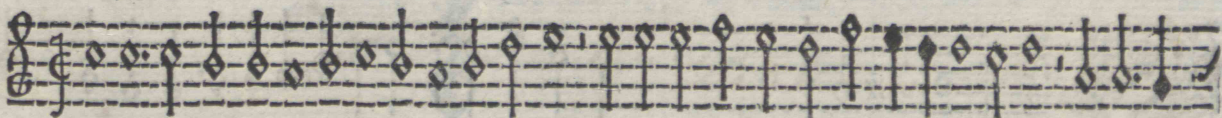
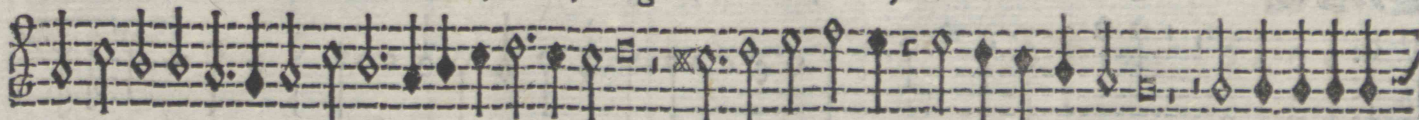
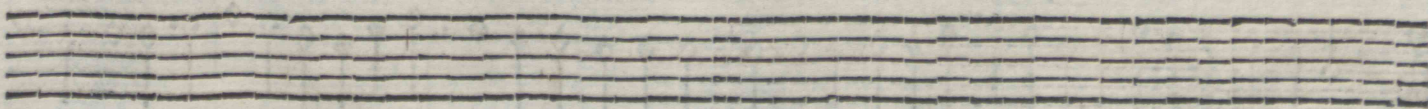
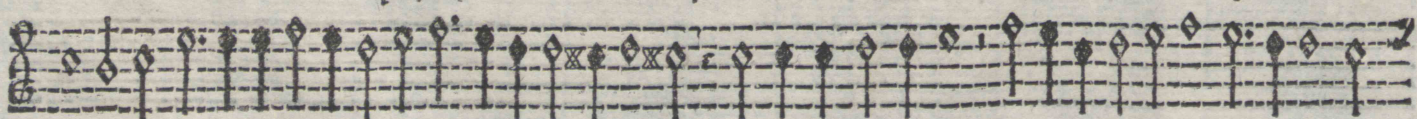
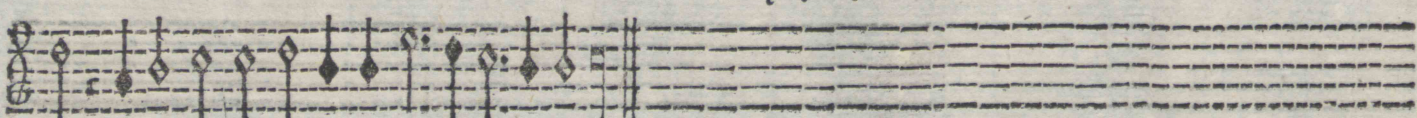
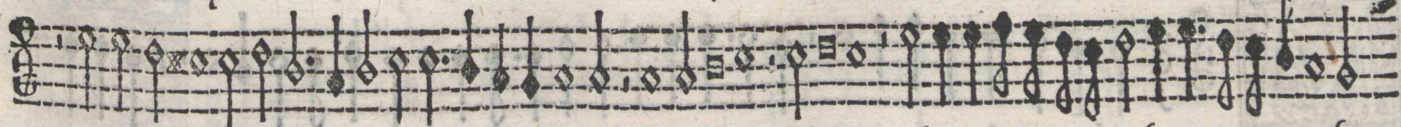
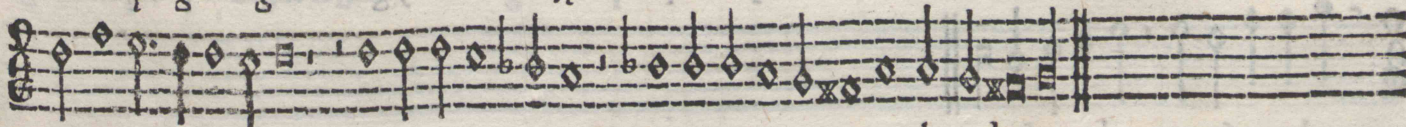
1575

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

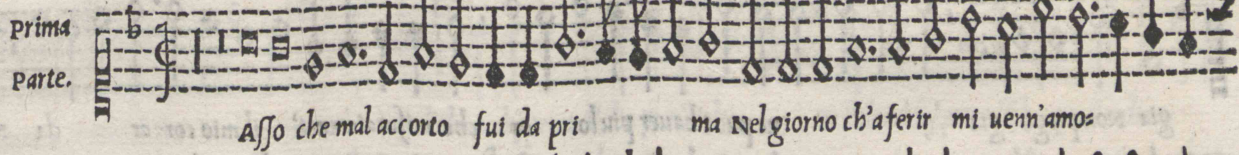
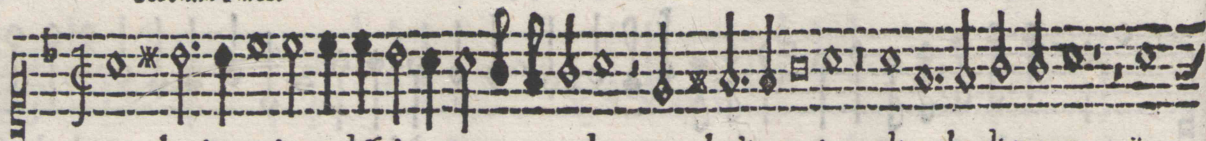
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,

L'Alba cui dolci et pargoletti amori pargoletti amo ri Di ligu=
stri di gigli et bianchi fio ri Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il gior no Lieta portand' a
le campagn'il gior no L'alba ch'il puro latte candida uin se con le neu'intat te
L'alba con capei d'or'et che le stelle vincea di lum'e fea parer men bel le vincea di lum'e fea parer men
bel le L'alba di giaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuoc'e tutt'ardo re Ma dentro
tutta fuoc'e tutt'ardo re Con gliocchi di zafir' anzi di so le Dicea queste parole Dicea queste parole.

Seconda parte. 2 CANTO
A
Lmo pastor ij mentre la gregg' errando sen ua errando sen ua liet' a
me liet' a me quãdo piu n'ard' il ciel fra queste piagge amene Vien'a goder Vien'a goder le mie luci
serene Qui te di dolce nod'amo re strin ga amo re stringa E le guan=
cie dipinga Dolce uergogna Dolce uergo gna che seluaggia e dura nimpha Che seluaggia e dura nim=
pha gia t'impedio tanta uentura Qui d'ardente desio Qui d'ardente desio Che sembr' in part' il molto
fuoco mi o Ripieno e'intent' a tua dol ce salute Godi tanta belta Godi tanta belta

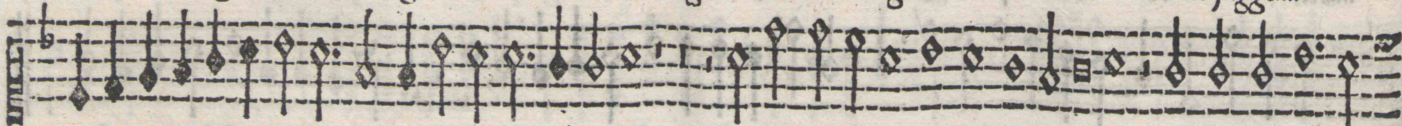
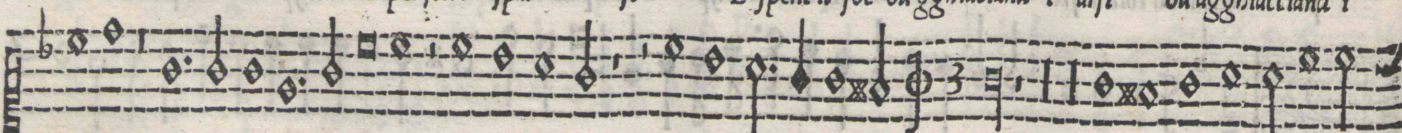
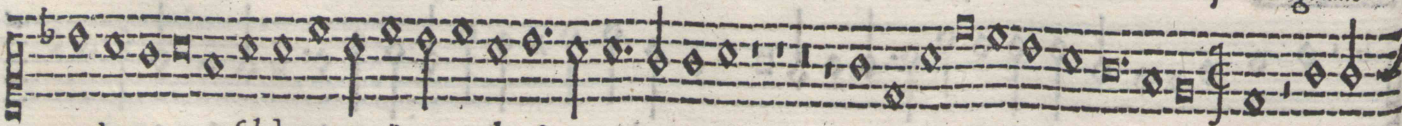
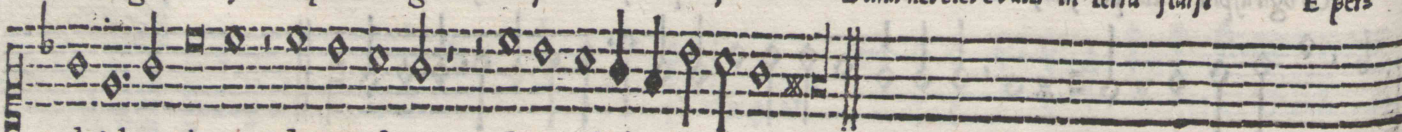
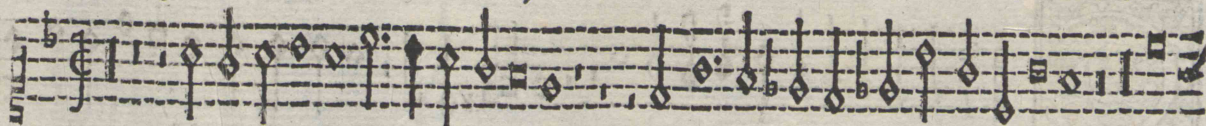
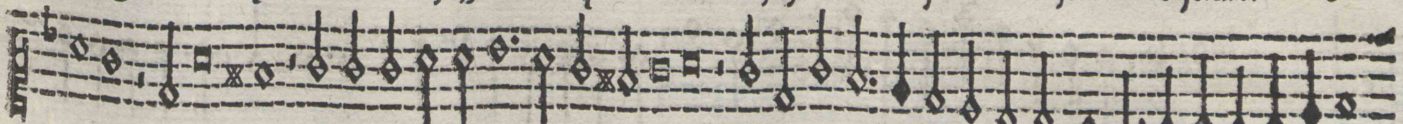
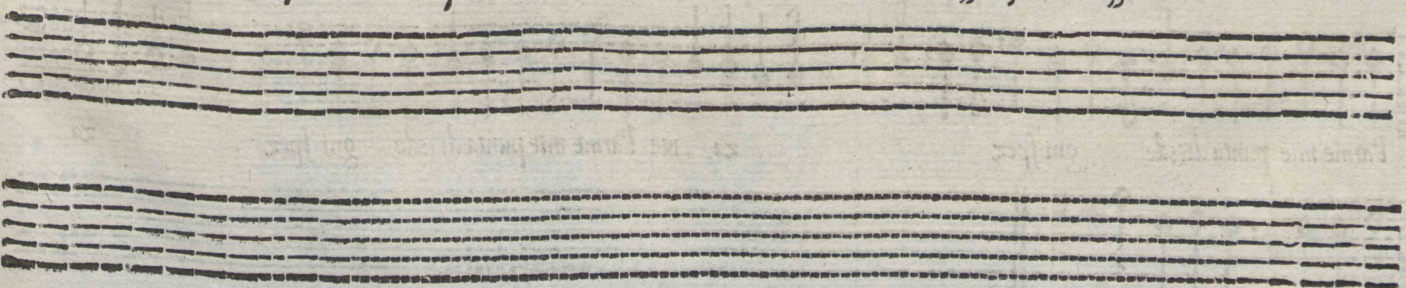
Prima parte.
3
CANTO
tanta uirtu te Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te.
Ionto m'ha amor fra bell'e crude brac cia Che m'ancidon' a torto Che m'ancido=
n' a tort' e s'io mi do glio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come so glio Il megli'e ch'io mi mora
Il megli'e ch'io mi mora amand' e taccia Che poria quest'il Rhen qual hor piu agghiac cia qual hor piu ag=
ghiac cia Arder con gl'occhi e romper ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bellezz'orgoglio Et ha si e=
gual a le bellezz'argoglio a le bellezz'orgoglio Che di piacer altrui Che di piacer altrui par che le spiaccia.

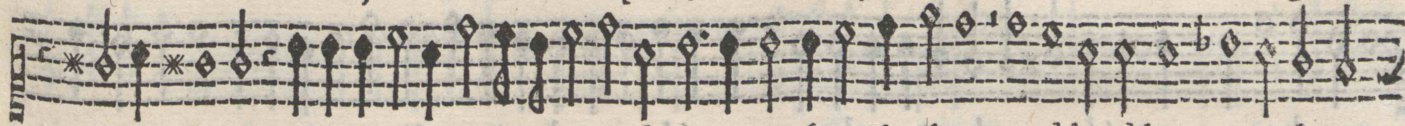
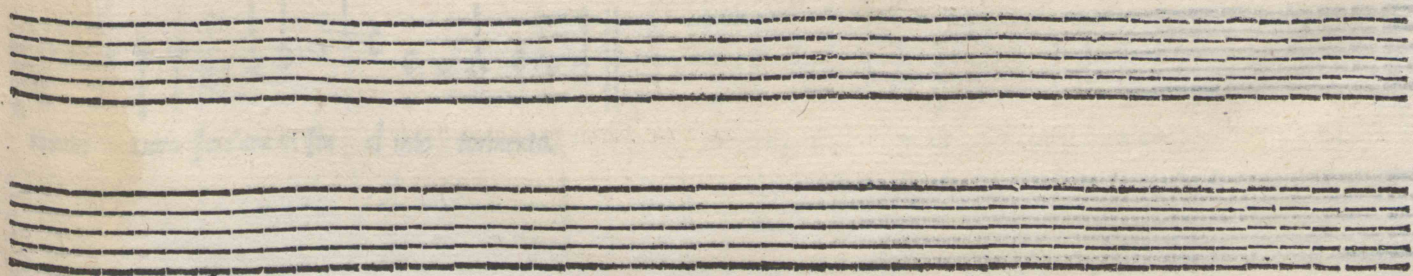
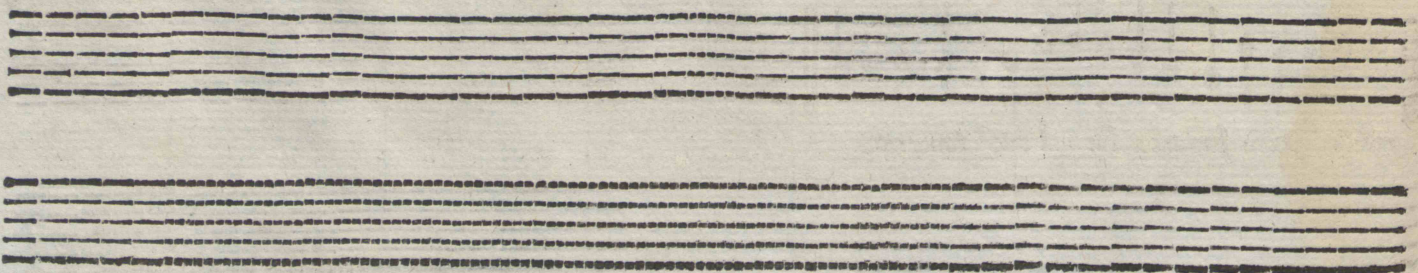
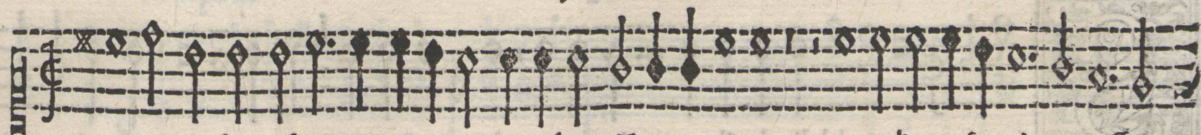
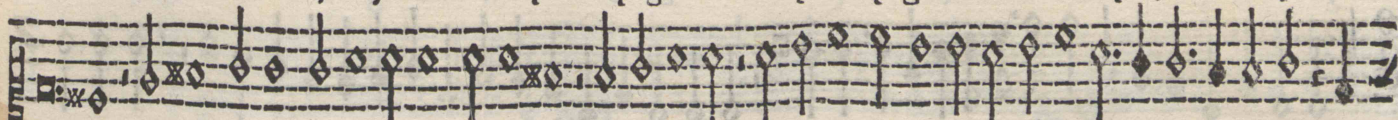
Quarta parte,
4
CANTO
Ero che uoi non sete cosa integra Ne noi ma e ciascun del tutto'l mez zo Amor e
quello pot Amor e quello poi che ne rinte gra E lega e strigne come chiod'al mezzo Ond'ogni parte
god'e si rallegra Tanto che suoi diletti non han mez zo Et s'huō durasse molto in tale stato Compita:
mente diueria beato Compitamente diueria beato.

5
CANTO
S E fra le rupi caue In sen de l'alpi rigide mi tro uo Quasi in un mondo
no uo Riposto qui lontan da l'altre genti A pioggia neue e uenti A pioggia neue e uen=
ti E m'e d'ogni gioir uie piu soaue Che pensate ch'alleuia il mio tormen to Dolce nemica mia
Dolce nemica mia Il pensar sol di uoi e chi mi suia Dal ma le e fa d'altrui uie piu conten=
to Dolce nemica mia Dolce nemica mia Il pensar sol di uoi e che mi suia Dal ma=
le e fa d'altrui uie piu conten to.

Prima parte. 6 CANTO
D
Vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua Seruar conuien-
si pero ch'ell' aggiũge Di ciel in terra'uniuersal anti qua Hor so come da se'il cor si dis-
giun ge E come sa far pace guer'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il pun ge E so com'in un
punto si dilegua E poi si sparge se paura o uergogn'auiẽ ch'il se gua se paura o uergogn'auiẽch'il segua.
S
O come sta tra fior'ascoso l'an gue Come sempre fra due si ueggi'e dorme si ueggi'e dorme Come
senza languir si mor'e langue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla

Prima parte.
7
CANTO
e ſo in qual guiſa l'amante ne l'amato ſi transforme ſo fra lunghi ſoſpiri e breui ri ſa ri ſa
stato uoglia color cangiare ſpeſſo viuer ſtando dal cor l'alma diuiſa viuer ſtando dal cor l'alma diuiſa.
Prima parte.
V
oi ch'aſcoltate in rime ſpars'il ſuo no Di quei ſoſpiri ond'io nudriu' il co=
re In ſul mio primo giouenil erro re Quand'era'n part'altr'huō da quel ch'i ſo no Del uario ſtil
in ch'io piang'e ragiono Fra le uane ſperanz'e'l uan dolore dolo re Oue ſia chi per prou'in=
tend'amo re ſpero trouar pieta ſpero trouar pieta non che perdono.
Madrigali di Giaches Vuert ſecondo A 5 B

Seconda Parte. 8 CANTO
M
A ben ueggi'hor ij ʃi com'al popol tutto Fauola fui gran tem po onde ʃo=
uente onde ʃouente onde ʃouente Di me medeʃmo meco mi uergogno onde ʃouente Di me medeʃ=
mo meco mi uerogno E del mio uaneggiar uergogn'il frut to E'l pentirʃi e'l conoʃcer chiaramente Che
quanto piac'al mondo e breue ʃogno Che quanto piac'al mondo e breue ʃogno E del mio uaneggiar uergogn'il frut=
to E'l pentirʃi e'l conoʃcer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue ʃogno Che quanto piac'al mondo
e breue ʃogno e breue ʃogno.

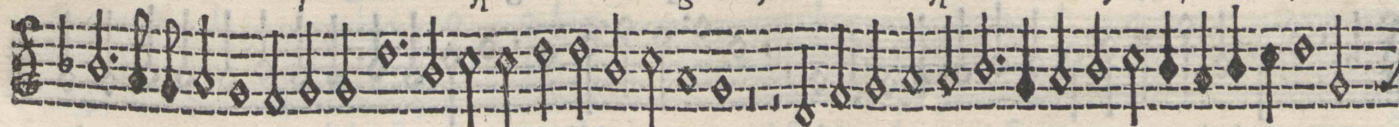
I
Vo piangen do I uo piangendo i miei paſſati tem pi I quai pos'in a=
mar coſa mor ta le I quai pos'in amar coſa mortale senza leuarm'a uo lo hauend'io l'a=
le Per dar forſe di me non baſs'eſem pi non baſs'eſempi Tu che ued'i miei mal'indegn'et em=
pi Re del cielo inuiſibil' e'immortale soccorr'a l'alma deſuiat' e frale E'l ſuo diffetto di tua
grati'adempi E'l ſuo diffetto di tua grati'adempi.

Seconda Parte.
10
CANTO
S
I che s'io uiss'in guerr'et in tempesta Mor'in pac'& in porto e se la stanza fu uana almen
fia la partit' hone sta A quel poco di uiuer che m'auan za Et al morir & al morir de=
gn'esser tua mā presta Tu sai ben ch'in altrui non ho spe ran za Tu sai ben ch'in altrui non ho spe ran za.
Q
Val dopoi giorni nubilosi e breui s'allegr'il mond'al chiar'e longo so le E'n ue=
ce di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole d'herb'e di uiole O qual
in mez'a le tempeste greui Nau'affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti hero i celesti he=

roi sem lie ti sen lie ti e pien d'alte ſperanze no i Tal nel uoſtr'apparir ce=
leſti hero i celeſti heroi sem lie ti sem lie ti e pien d'alte ſperanze no i.
Prima
Parte.
Aſſo che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amo=
re ch'a paſs'a paſs'e poi fatto ſigno re De la mia uit' e poſt'in ſu la cima in
ſu la ci ma Io non credea per forza di ſua li ma che punto di fermez'o di ualo re
Mancaſſe mai ne l'indurato co re Ma coſi ua Ma coſi ua chi ſopr' il uer s'eſtima.

D
A hora'in anz'ogni diffes' e tar da Da hor'in anzi Altra che di prouar ij
s'assai o poco Questi preghi morta li amore sguar da Non prego
gia Non prego gia ij ne puot'hauer piu lo co che misuratament' il mio cor ar da Ma che sua part'
habbia costei del foco Ma che sua part'habbia costei del fo co ij
Prima Parte
A
Mor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huõ ch'ard'e'l foc'ha'n seno Che'l

duol pur cresc'e la ragion uien me no Che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no Et e gia quasi uinta dal
marti re solea frenar il mio caldo desire Per non turbar il bel uiso sere no Non posso
piu di man m'hai tolt'il fre no E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire.
PEro s'oltra suo stil'ella s'auen ta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni
Ch'ogn'aspra uia per sua salute ten ta E piu'l fann'i celesti e rari doni C'ha'n se madonna
hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdo ni.

Prima Parte.
14
CANTO
Q
vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni mi uolg' indietr' a mirar gl'anni
Quand'io mi uolgo' indietr' amirar gl'anni Quand'io mi uolgo' indietr' a mirar gl'an ni C'hanno fuggend'
i miei pensieri spar si E spent'il foc' ou'gghiaciand' i arsi ou'agghiacciand' i
arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affan ni Rott'e la fe de gl'amo
ros' inganni E sol due parte d'ogni mio ben far si L'una nel ciel'e l'altr' in terra starsi E pers
dut'il guadagno de miei danni de miei dan ni.

Io mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidia' ad ogni estrema sorte Tal
cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me stes so O mia stella o fortuna o
morte o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet'in basso stato messo
O mia stella o fortuna o fato o morte Come m'hauet'in basso stato messo.

CAnta i hor pian go & non men di dolcezza Del pianger pren=
do che del canto presi Ch'a la cagion Ch'a la cagion non a l'effetto inte si
son i miei sensi uaghi pur d'altez za Ind'e mansuetudin' e durezza Ind'e mansue=
tudin' e durezza Et atti fie ri & humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne
l'arme mie punta di sde gni spez za Ne l'arme mie punta di sde gni spez za
punta di sde gni spezza.

Engan dunque uer me l'uſato sti le Tengan dunque uer me l'uſato sti le A=
mor madonn'il mondo e mia fortu na Ch'i non pens'eſſer mai ſe non felice Ard'o mora o languiſca
o languiſca un piu gentile sta to del mio non e ſotto la luna si dolc'e del mi'amaro la ra=
dice amaro la radi ce si dolc'e del mi'amaro la radice' amaro la radi ce.

Prima parte.
18
CANTO
S
vperbi colli e uoi sacre rui ne Ch'il nome sol di Ro ma anchor te=
nete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anime' eccels' e pellegri ne Tehatri'archi coloss'
opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pompe glorios' e liete E'n poco cener pur con=
uersi sete E fatt'al uulgo uil fauola al fine.

Cosi se ben col temp'un tempo guerra co'l temp'ũ tempo guerra Fanno l'opre famos' a passo
lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp'atterra Viuro dunque ij fra miei martir conten to che
s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en ter ra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor
fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en ter ra Dara fors'ancor fin al mio tor=
mento Dara fors'ancor fin al mio tormento.

S I e debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia ui ta Che s'altri non l'aita El-
la sia tosto di suo cors'a ri ua Ella sia tosto di suo cors'a ri ua Pero che
doppo l'empia dipartita Che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io ui ua
Dicendo perche priua Sia de l'amata ui sta Mantient'anima tri sta che
sai s'a meglior temp'ancho ritorni Et a piu lieti gior ni O s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza
mi sostienn'un tem po Hor uiẽ mancand'e tropp'in lei m'attempo Hor uiẽ mancand'e tropp'in lei m'attempo.

La uerginell' e simil' a la ro sa e simil a la ro sa Ch' in bel giar=
din su la natiua spi na Ch' in bel giardin su la natiua spina Mentre sola e sicura si ri=
po sa Ne gregge ne pastor se l'auicina L'aura soau' e l'alba ruggiado sa
e l'alba ruggiado sa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi=
na Giouani uaghi e donn'inna morate Aman' hauern' e sen' e tempie ornate Amano hauern' e sen'
e tempie orna te.

M
A non si tosto dal mater no ste lo Rimossa
uiene dal suo ceppo uer de che quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo Fauor
gratia bellez za tutto per de La uergine che'l fior di che piu ze lo che de begliocch'e
de la uita hauer de Lasci'altrui cor re il pregio c'haue'inan=
ti Perde nel cor Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.

Terza Parte.
23
CANTO
Ia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A
cui di se fece si larga co pia Ah fortuna crudel fortuna'ingrata Tri=
on fan gl'altri e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu gra ta Dun=
qu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie=
i Ch'io uiua piu s'amar non debbo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di mie=
i ch'io uiua piu s'amar non debbo le i.
Madrigali di Giaches Vuert Secondo A 5 D

Prima parte. A 6
24
CANTO
A
ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda La sanguinosa
spad'el fiero Mar te E con le chiom'horribilmente sparte Bellona il pass'a l'alma
pace chiu da salga uaga di sangu'armat'e cru da salga uaga di sangu'armat'e cru=
da Gente da quest'e da quell' altra parte E cedendo natur' a la fier'ar te Trionfi mor=
te Trionfi morte ogni pieta s'escluda.

He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All' horribil tonar delli strumenti Che mor=
ta fan parer la gente uiua Borri Borri uoglio ch'amor habbi'il suo lo co Ne fia mai Ne fia
mai che de begl'occhi lucenti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m' intern' ar=
dor E del m'intern' ardor non parl'o scriua.

NEl tempo. Scaldaua il sol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone
Correa gelata' al suo'antico soggior no Amor gli sdegn'il piant'e la stagione Ricondotto m'hauean'al
chiuso loco Ou'ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco Vid'un uittorioso e sommo duce
Pur com'un di color ch'in Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce Io che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol noioso in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgo glio Quatro destrier uia
piu che neue bianchi sopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con saetti' a fian chi

D'intorno'innumerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Parte feriti da pungen=

ti stra li Parte feriti da pungenti strali.

Seconda Parte

VAgo d'udir. Allhor mi strinsi a rimirar s'alcuno Riconoscessi ne la folta schiera Del

Re sempre di lagrime digiu no Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia'hauea cangiato uista

Per mort'o per prigion crudel e fera questo per amar s'acquista questo m'auien per l'aspre so=

me De legami ch'io port'e l'aria fosca · Contēd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teco nacqu'in terra Tosca
gran temp'e ch'i pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua
O figliol mio qual per te fiamm'e accesa Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso
e sarai d'elli Tal per te nodo fassi e tu no'l sa i E prima cangerai uolt'e capelli che'l
nodo di ch'io parlo si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Di=
ro di noi e prima del maggiore Che cosi uita'e liberta ne spolia Quest'e colui che'l mondo chiam' amore As

maro come uedi'e uedrai meglio Quando fia tuo come nostro signore Mansueto fanciul' e fiero ueglio Ben
sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin ad' hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lasciua' humana
Nodrito di pensier dolc'e soaui Fatto signor e Dio da gente ua na Quel che'n signoril' e si su=
perba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto Cleopatra lego tra fior'e l'her ba Hor di lui si trionfa & e ben
dritto se uins'il mond'et altr'ha uinto lui Che debb'io dir Che debb'io dir in un passo men uarco Tut=
ti son qui prigion gli Dei di Varro E di lacciuol' innumerabil carco Vien catenato giou'innanzi'al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Madrigali A 6.

Dialogo A 7

ALTO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQVE VOCI

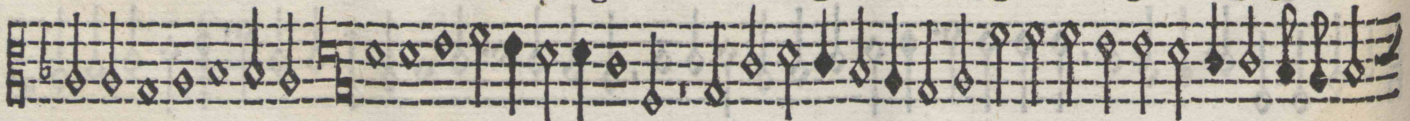
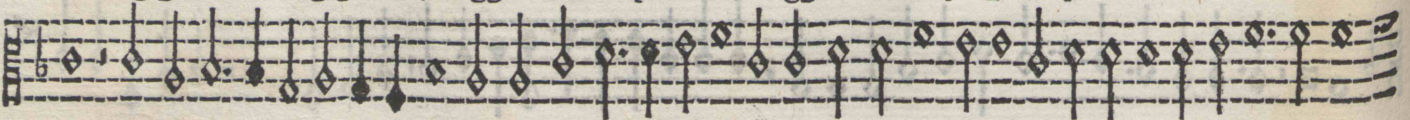
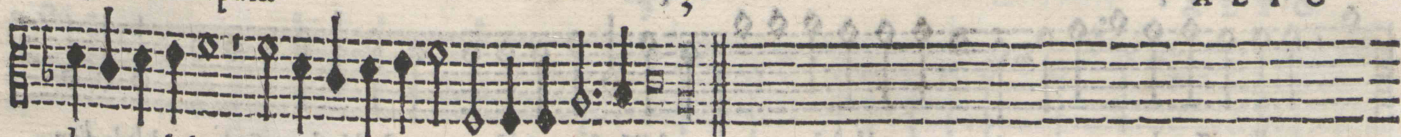
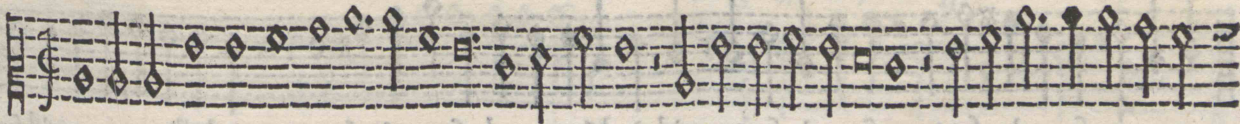
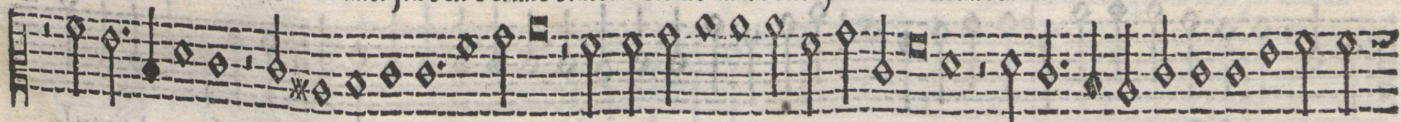
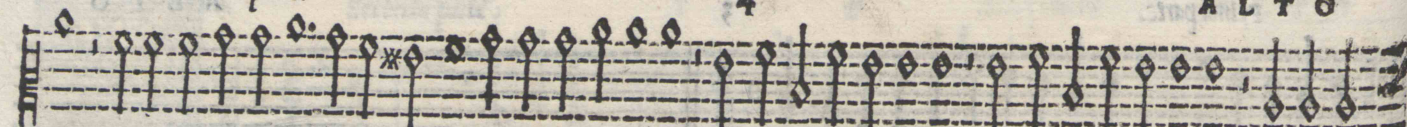
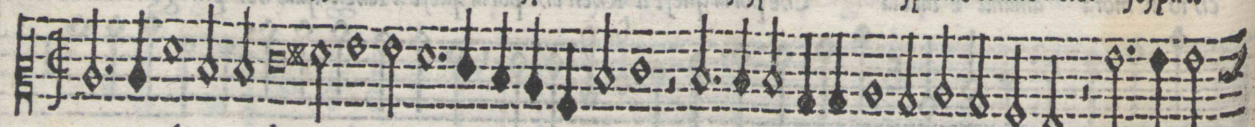
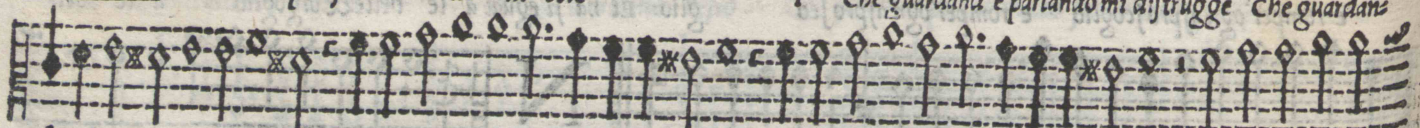
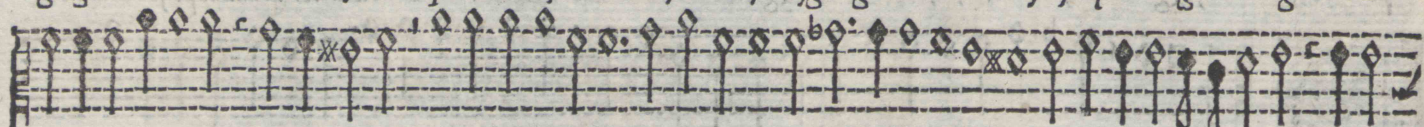
In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

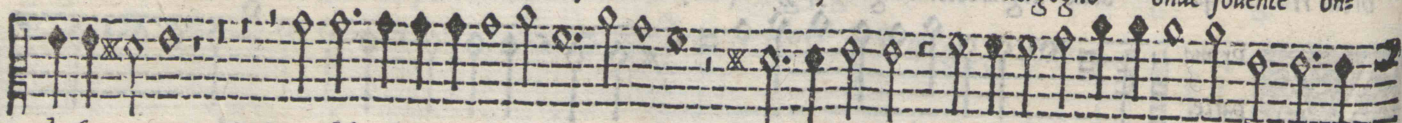
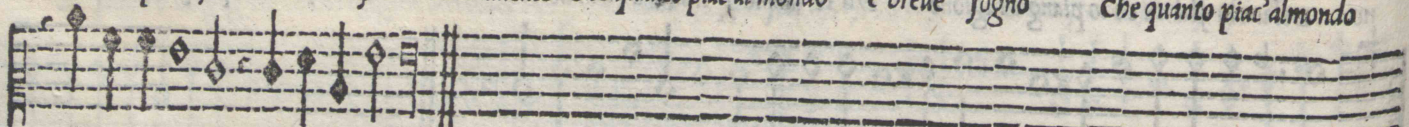
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,

Prima parte.
I
ALTO
L
'Alba cui dolci et pargoletti amo ri L'alba cui dolci et pargoletti amori Di li=
gustri di gigli et bianchi fiori Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le
campagn'il giorno L'alba ch' il puro latte candida uin se con le neu'intatte L'alba con capei d'or
et che le stel le vincea di lum'e fea parer men bel le e fea parer men belle Vincea di lum'e fea parer men
belle L'alba di giac cio e bianco marmo fuore Ma dentro tutta fuoc' e tutt' ardore Ma dentro tutta
fuoco e tutt'ardore Con gliocchi di zafir' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole queste parole

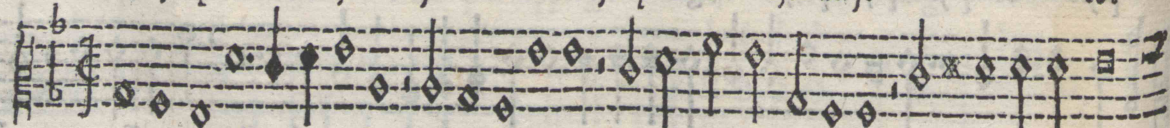
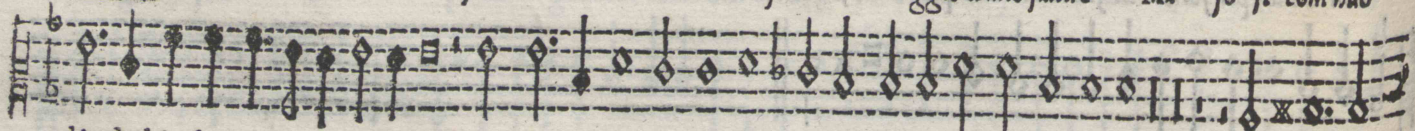
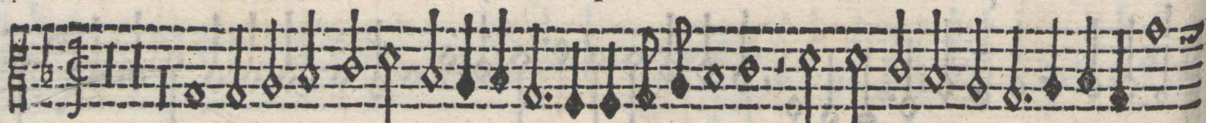
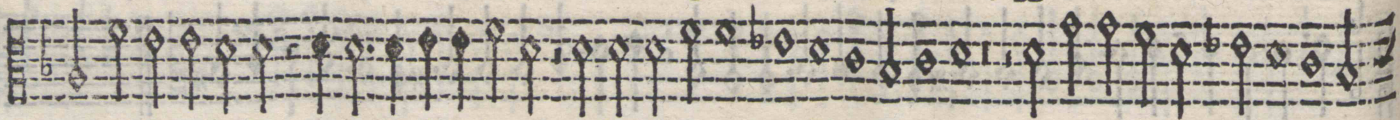
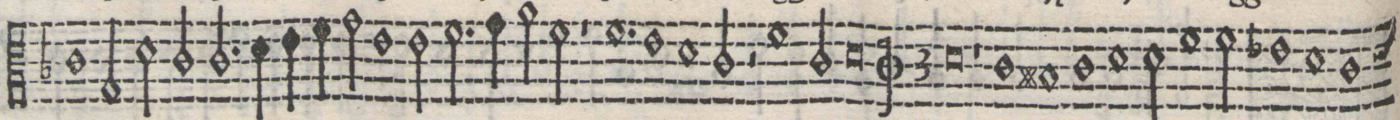
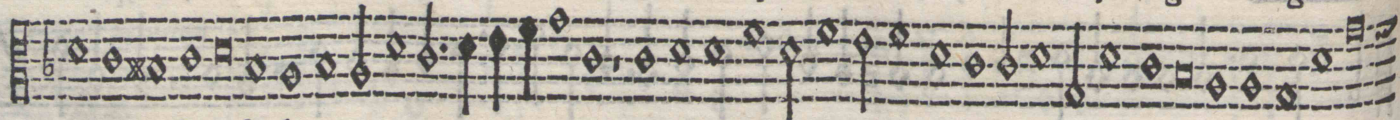
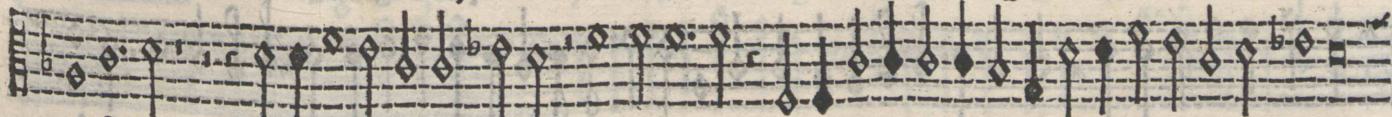
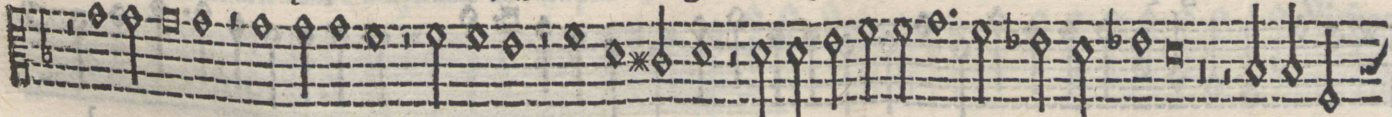
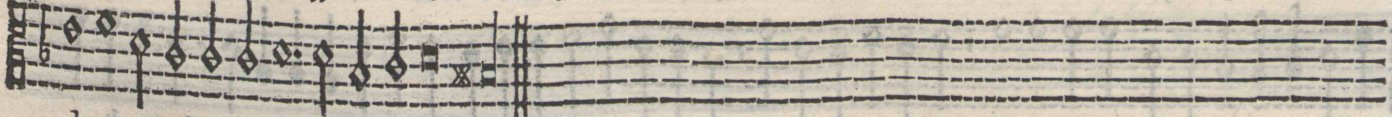
A
Lmo pastor ij mentre la mentre la gregg'errando sen ua liet' a me
liet' a me liet' a me quãdo piu n'ard'il ciel fra queste piagge amene Vien'a goder Vien a goder le mie luci serene
Qui te di dolce nod'amo re stringa amore stringa amore stringa E le guancie dipinga Dol=
ce uergogna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha che seluaggia e dura nimpha gia t'impedio tanta uentu=
ra Qui d'ardente desi o Qui d'ardente desio Che sembr'in part' il molto fucco mio Ripien'e'intent'
a tua dol ce salute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te Go=

prima parte.
3
ALTO
di tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te.
Ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidon'a torto
e s'io mi doglio Doppia'l martir ij Doppia'l martir onde pur come soglio Il megli'e ch'io mi mora Il megli'e
ch'io mi mora amand' e taccia Che poria quest'il Rhen che poria quest'il Rhen qual hor piu agghiacia Arder con gl'occhi
e romper'ogn'aspro scoglio e romper'ogn'aspro sco glio Et ha si egual a le bellezz'orgoglio a le bel=
lezz'orgoglio Che di piacer altrui Che di piacer altrui par che le spiaccia. seconda parte. N vlla posso leuar io per mio inge=

Seconda parte.
4
ALTO
gno Nulla posso leuar io per m'ingegno Del bel diamante ondell'ha'l cor si duro ond ell'ha'l cor si duro L'altr'e d'un
marmo che si mou'e spiri si mou'e spiri L'altr'e d'ũ marmo che si muou'e spiri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disde=
gno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disde gno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant'oscuro Le mie speranz'ei miei le
mie speráz'ei miei dolci sospiri Le mie speráz'ei miei le mie speráz'ei miei dolci sospiri Le mie speráz'ei mie dolci sospiri.
Ar potess'io uendetta di cole i Che guardand'e parlando mi distrugge Che guardan=
d'parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch'a

me si dolc'e re i Cosi gl'afflitti' e stanchi spirti mie i Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti miei A poc' a
poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge La nott'alhor La nott'all'hor La nott'al hor quand'io po sar deurei.
L'Alma cui morte del su'albergo cac cia L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte
e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei che la minaccia Vassene pur a lei che la minaccia Marauiglio-
mi ben Marauigliomi ben s'alcu na uolta Mentre le parl'e piang'e e poi l'abbraccia Mentre le parl'e piang'e
poi l'abbraccia Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascol ta Non romp'il sonno suo s'el a l'ascolta.

D
Vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuienſi pero ch'ell'aggiunge pero ch'ell'ag=
giũge Di ciel in terra'uniuerſal antiqua Hor ſo come da ſe'il cor ſi diſgiunge E come ſa far pace guer'e tregua E
come ſa far pace guerr'e tregua E coprir ſuo dolor quãd'altr'il punge E coprir ſuo dolor quãd'altr'il pun ge E ſo
com'in un punto ſi dilegua E poi ſi ſparge per le guãcie'l ſan gue Se paura o uergogn'auiẽ ch'il ſe gua
S
ſe paura o uergogn'auiẽ chi'l ſegua. Seconda P. O come ſta tra fior'aſcoſo l'angue so come ſta tra fior'aſcoſo l'an=
gue Come sẽpre fra due ſi ueggi'e dorme fra due ſi uegi'e dorme Come ſenza languir ſi mor'e langue So de la mia nemica cercar

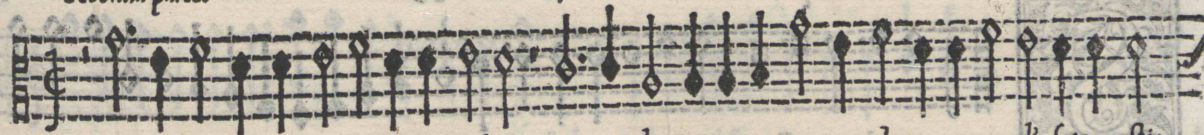
7
ALTO
l'orme E temer E temer di trouarla e so in qual guisa l'amante ne lamato si transforme so fra lunghi sospiri e
breui ri sa stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa viuer stando dal cor l'alma diuisa.
Prima parte.
Voi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu'il core In
sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huõ da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragio
no Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz'e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'a
more spero trouar pieta non che perdono spero trouar pieta non che perdono.
Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 K

Seconda parte.
5
ALTO
M
A ben ueggi'hor Ma bē ueggi'hor si com'al popol tutto si com'al popol tutto Fauola
fui grā tem po onde souen te onde souente Di me medesmo meco mi uergogno onde souente on=
de souente E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente Che quanto
piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto
E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'almondo
e breue sogno e breue sogno.

I
vo piangendo i uo piangend'i miei passati tem pi I quai pos'in amar I
quai pos'in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend'io l'a le Per dar
forse di me non bass'esempi non bass' esempi Re del ciel inuisibil' e'immortale inuisibil'
e'im morta le soccorr' a l'alma soccorr'a l'alma desuiat' e frale E'l suo diffetto di tua grati'a-
dempi E'l suo diffetto di tua grati'adempi. ij

Seconda Parte. 10 ALTO
S
I che s'io uiſs'in guerr'& in tempeſta Mor'in pac'& in porto e ſe la ſtanza fu ua na almen
fia la partit' honeſta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir ÿ degn'eſſer tua mā preſta Tu
ſai ben ch'in altrui Tu ſai ben ch'in altrui non ho ſperanza Tu ſai ben ch'in altrui non ho ſperanza.
Q
val dopoi giorni nubiloſi e breui qual doppoi giorni nubiloſi e breui s'allegr' il mond'al chiar'e
longo ſole E'n uece di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole O
qual in mez'a le tempeſte greui Nau'affidarſi al diuin raggio ſuole Tal nel uoſtr'apparir celeſti heroi Tal nel uoſtr'appar

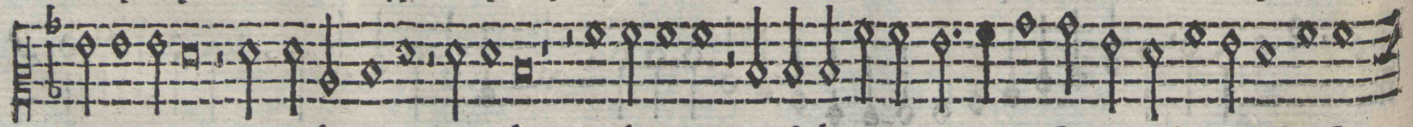
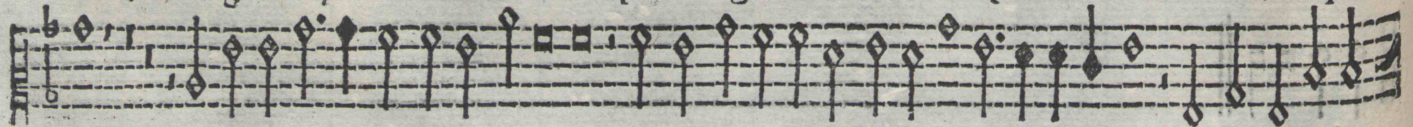
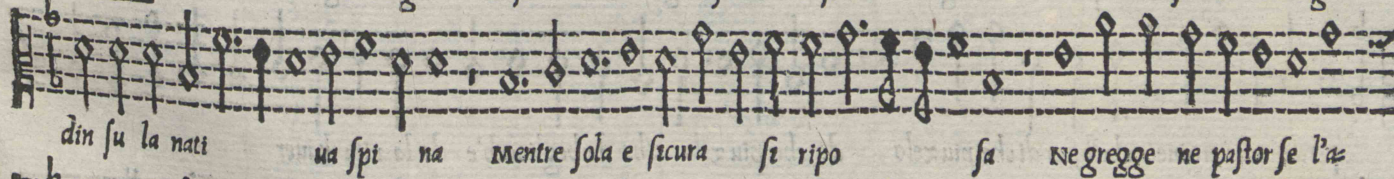
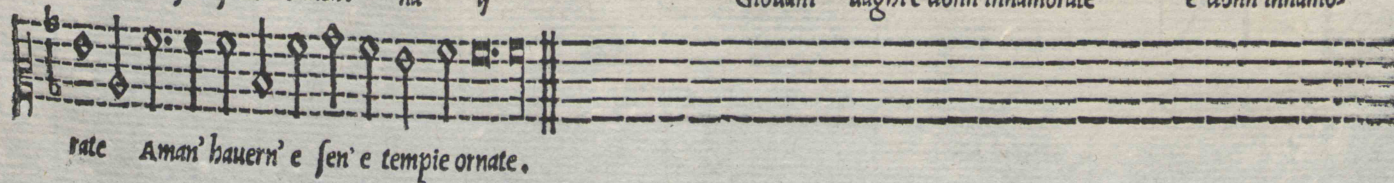
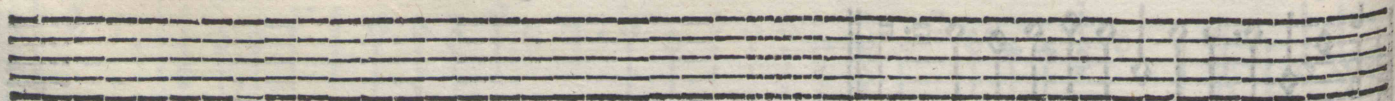
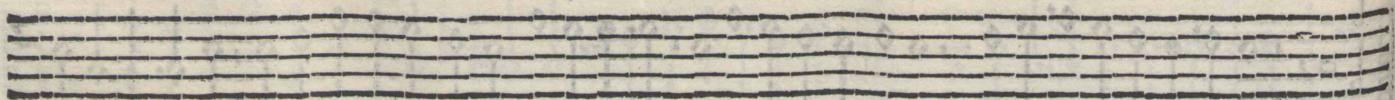
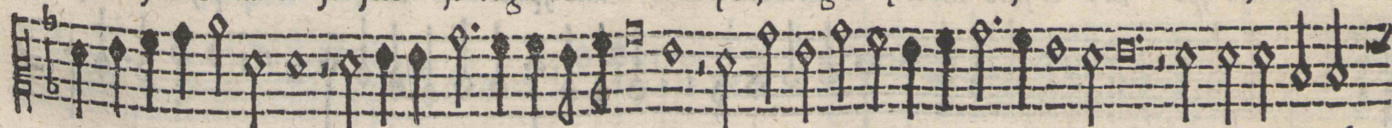
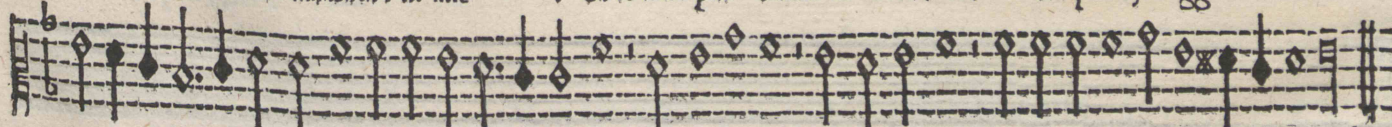
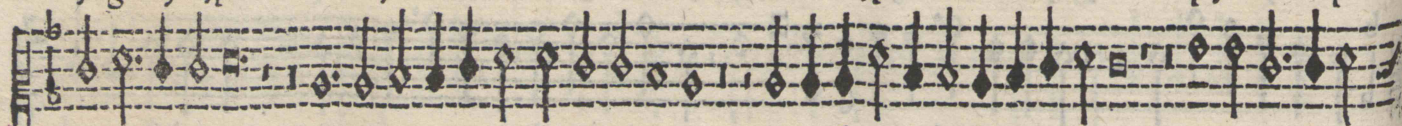
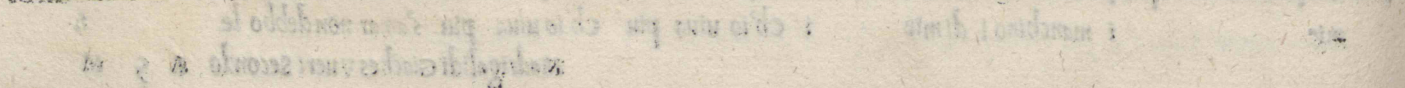
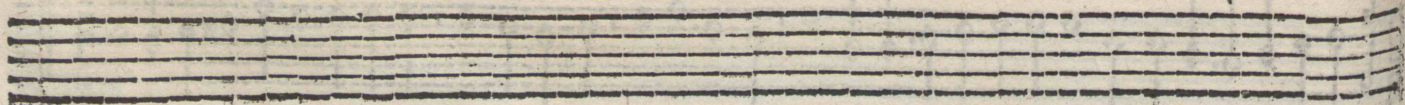
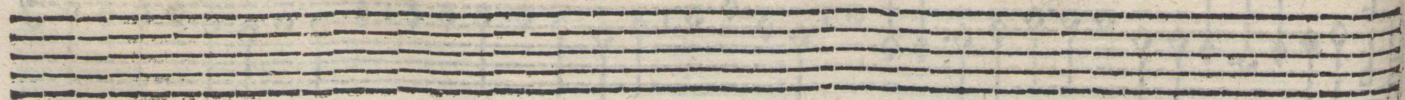
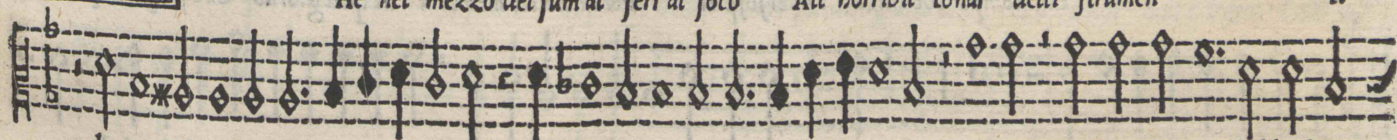
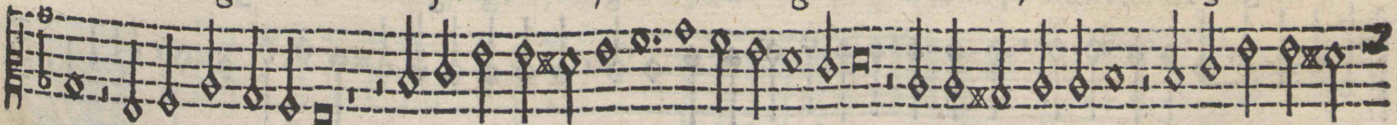
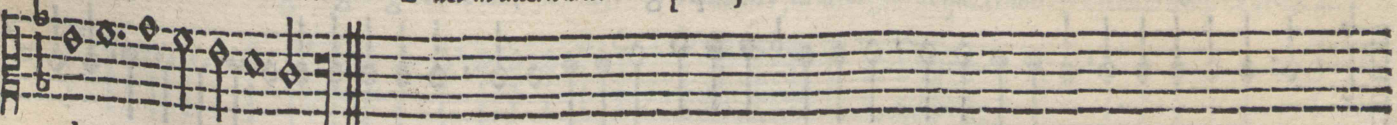
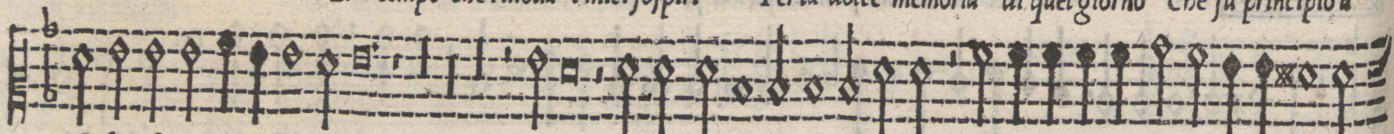
11
ALTO
rir celeſti hero i sem lie ti sen lie ti e pien d'alte ſperanze noi Tal nel uoſtr'apparir ce=
leſti heroi: Tal nel uoſtr'apparir celeſti hero i sem lie ti sem lie ti e pien d'alte ſperanze noi.
Prima parte.
Aſſo che mal accorto fui da prima Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amore Ch'a paſſ'a
paſſo Ch'a paſſ'a paſſ'e poi fatto ſignore De la mia uita ij e poſt'in ſu la cima Io
non credea per forza di ſua lima Che punto di fermez'o di ualore Mancaſſe mai ne l'indurato co=
re Ma coſi ua chi ſopr'il uer s'eſtima.

Seconda Parte.
12
ALTO
A hora'in anz'ogni diffes' e tarda Da hor' in anzi ogni diffes'e tar da Altra che di prouar
Altra che di prouar s'assai o po co Questi preghi mortali amore sguarda ij Non prego gia
Non prego gia ij ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua part'habbia costei del
fo co Ma che sua part'habbia costei del foco Ma che sua part'habbia costei del fo co.
Prima
parte.
Mor io fal lo Amor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huō
ch'ard'e'l foc'ha'n se no che'l duol pur cresce Che'l duol pur cresc'e la ragion uien meno El e gia

Prima parte.
13
ALTO
quasi uinta dal marti re Et e gia quasi uinta dal marti re Solea frenar il mio caldo desire per
non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno Non posso piu di mã m hai tolt'il fre=
no E l'alma disperand' ha pres'ardi re E l'alma disperand' ha pres'ardi re. 2. Parte
Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni
Ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta E piu'l fann'i cele sti e ra ri do ni C'ha'n se ma=
donna hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.

Vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'in dietr'
a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend' i
miei pensieri sparsi i miei pensieri sparsi E spent'il foc'ou' agghiaciand'i arsi E spent'il foc'ou' agghiacciand'i
arsi E finit' il ripo so pien d'affanni pien d'affan ni Rott'e la fe de gl'amoros'ingan=
ni Rott'e la fe de gl'amoros' ingan ni E sol due parte d'ogni mio ben farsi d'ogni mio ben farsi L'una nel ciel
e l'altr' in terra star si E perdut' il guada gno de miei dan ni de miei danni. ij

Io mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidi'ad ogni estrema sor te Tal
cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me stesso
O mia stella o fortuna o fato o mor te O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'ha
uet' in basso stato messo O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e cru-
do Come m'hauet'in basso stato messo.

Antai Canta i hor pian go & non men di dolcezza
Del pian ger prendo che del can to che del can to pre ſi Ch'a la
cagion Ch'a la cagion non a l'effetto inteſi son i miei ſenſi uaghi pur d'altezza Ind'e manſuetudin' e du=
rezza Ind'e manſuetudin' e durezza Et atti fie ri & humil' e corteſi & humil' e
corte ſi Port'egualmente ne mi grauan peſi Ne l'arme mie punta di sdegni ſpezza Ne l'arme mie Ne l'arme
mie punta di sdegni ſpezza Ne l'arme mie punta di sde gni ſpezza.

TEngan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me Tengan dunque uer me l'usato sti=
le Amor madonn'il mond'e mia fortuna Ch'i non pens'esser mai se non felice ch'i non pens'esser mai se non felice
Ard'o mora o languisca o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e
del mi'amaro la radi ce la radice si dolc'e del mi'amaro la radi ce'amaro la radice.

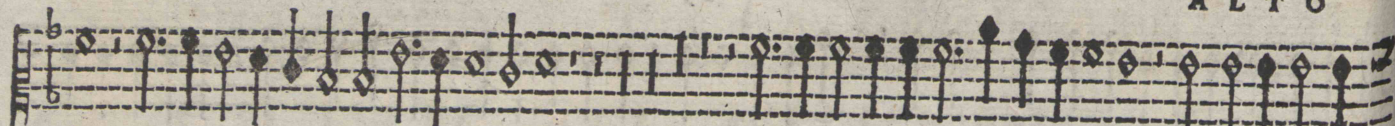
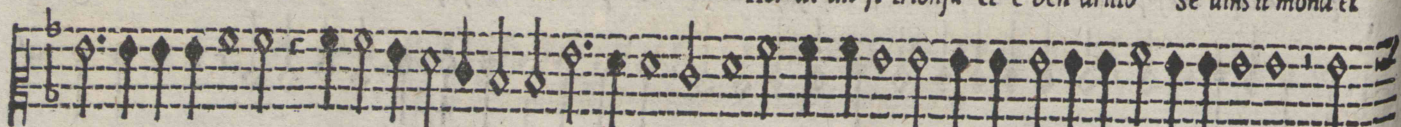
Prima parte.
18
ALTO
S
Vperbi colli e uoi ſacre rui ne Ch'il nome ſol di Roma
anchor tenete Hai che reliquie miſerand' hauete Hai che reliquie miſerand' hauete Di tant'anim' ec-
cels' e pellegrine Theatri' archi coloſſi opre diui ne Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pom-
pe glorios' e liete E'n poco cener pur conuerſi ſete E'n poco cener pur conuerſi ſete E
fatt' al uulgo uil fauola al fine.

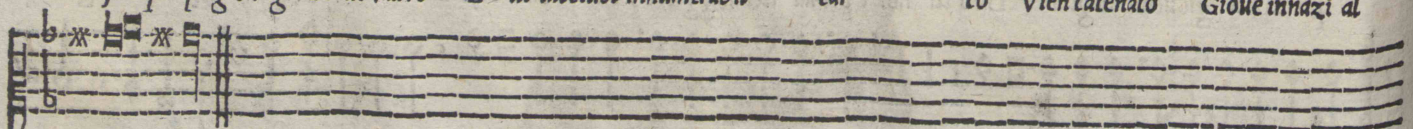
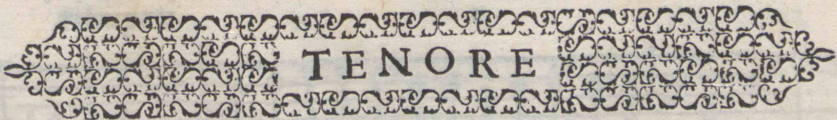
Seconda Parte. 19 ALTO
Cosi se ben col temp'un tempo guerra Cosi se ben co'l temp' ũ tempo guer ra Fanno
l'opre famos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp' atterra Viuro dunque Viuro dunque fra miei martir
conten to Che s'il tempo da fin Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra a cio ch'e'n terra Dara fors' ancor
fin al mio tormen to Dara fors' ancor fin al mio tormento Che s'il tempo da fin Che s'il tempo da
fin a cio ch'en terra a cio ch'e'nterra Dara fors'ancor fin al mio tormen to Dara fors'ancor fin al
mio tormento.

S
I e debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia uita La grauosa mia ui=
te Che s'altri non l'aita Ella fia tosto di suo cors'a ri ua Pero che doppo
l'empia dipartita doppo l'empia diparti ta Che dal dolce mio bene Feci sol una spen' E stat'
in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua, Sia de l'amata ui sta Mantient'anima trista
Che sai s' a meglior temp'ancho ri torni Et a piu lieti gior ni O s'el perdu to ben mai si racqui=
sta Questa speranza mi sostienn'un tempo Hor uiẽ mancand'e tropp'in lei m'attem po Hor uiẽ mancand'e

tropp'in lei m'attem po Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attempo m'attempo.
L
A uerginell' e ſimil' a la roſa e ſimil a la ro ſa Ch'in bel giar=
din ſu la nati ua ſpi na Mentre ſola e ſicura ſi ripo ſa Ne gregge ne paſtor ſe l'a=
uici na L'aura ſoau' e l'alba ruggiadoſa L'acqua la ter=
ra al ſuo fauor s'inchi na ij Giouani uaghi e donn'innamorate e donn'innamo=
rate Aman' hauern' e ſen' e tempie ornate.

A non si tosto Ma non si tosto dal mater no ste lo Rimossa uiene dal suo ceppo
uer de che quant'hauea da gl' huomini e dal cielo da gl'huomini'e dal cielo Fauor gratia bellezza tutto
perde La uergine che'l fior di che piu zelo di che piu zelo che de begliocch'e de la uita hauer
de Lasci'altrui corre il pregio c'haue' inanti Perde nel cor Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.

Terza Parte.
23
ALTO
S
ia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A
cui di se A cui di se fece si larga co pia si larga copia Ah fortuna crudel fortuna'in=
gra ta Trionfan gl'al tri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che
non mi sia piu gra ta Dunqu'io posso lasciar mia uita pro pria Ah piu tost'hoggi manchino i di
mie i manchin'i di mie i Ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di
mie i manchino i di mie i Ch'io uiua piu Ch'io uiua piu s'amar non debbo le i.
Madrigali di Giaches Vuert Secondo A 5 M

Prima parte. A 6
24
ALTO
A
ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda e uibri nuda La
ſanguinoſa ſpa da el fiero Marte E con le chiom'horribilmente ſparte Bellona il paſs'a l'alma pa=
ce chiu da Salga uaga di ſangu'armat' e cruda Gente da queſt'e da quell' altra parte E cedendo na=
tura Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'eſcluda ogni pieta s'eſcluda.

C
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All' horribil tonar delli strumen ti
che morta fan parer la gente uiua che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi'il suo
loco Borri uoglio ch'amor habbi'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai che de begl'occhi lucen=
ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scri ua E del m'intern'ardor E del m'intern'ar=
dor non parl'o scri ua.

TRIONFO d'Amore A 7. 26 ALTO
N
El tempo che rinoua i miei ſoſpiri Per la dolce memoria di quel giorno Che fu principio a
ſi lunghi marti ri Amor gli ſdegn'il piant'e la ſtagione Ricondotto m'hauean'al chiuſo loco
Ou'ogni faſcio'l cor laſſo ripo ne con breue gioco con breue gioco con breue gioco Vid'un uit=
torioſo e ſommo duce Pur com'un di color ch'in Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce
L'habitat' altier' inuſitat' e nuouo Mirai alzando gl'occhi graui e ſtanchi Ch'altro diletto ch'imparar non pro=
uo Quatro deſtrier uia piu che neue bianchi ſopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con ſaett' a

fianchi contra le quai non ual elmo ne scudo sopra gl'homer'hauea sol due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'i-
gnu do D'intorno'innumerabili mortali D'intorno innumerabili mortali Parte presi in battaglia e
parte' uccisi Parte feriti da pungenti strali Parte feriti da pungenti strali.
V
Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui nell'esser di quelli uno Ch'anzi temp'ha di uit'a-
mor diuisi Allhor mi strinsi a rimirar s'alcuno Riconoscessi ne la folta schiera Del Re sempre di lagri-
me digiuno Vn'ombr' alquanto men che l'altre trista Mi si fe'ncontr'e mi chiamo per nome Dicendo

queſto per amar s'acquiſta queſto m'auien per l'aſpre ſo me De legami ch'io port'e l'aria foſca
Contẽd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti ſon e teco nacqu'in terra Toſca gran temp'e ch'i penſaua
vederti qui fra noi che da prim'anni Tal preſagio di te tua uiſta daua E fu ben uer ma gl'amoroſi affanni
Mi ſpauentar ſi ch'io laſciai l'impreſa Ma ſquarciato ne port'il pett'ei pan ni Coſi diſſ'io & ei quand'
hebb'inteſa La mia riſpoſta ſorridendo diſſe O figliol mio qual per te fiamm'e acceſa E per la nou'e
ta ch'ardit'e preſta Fa la ment'e la lingu'il dimandai Dimmi per corteſia che gent'e que ſta Di qui a

poco tempo tu'l ſaprai Per te ſteſſo e ſarai d'elli Tal per te nodo faſſi e tu no'l ſai E prima cange=
rai uolt'e capelli che'l nodo di ch'io parlo ſi diſcioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per em=
pir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima del maggiore Che coſi uita'e liberta ne ſpo glia
Queſt'e colui che'l mondo chiam' amore Manſueto fanciul' e fiero ueglio Ben ſa chi'l prou'e fiati coſa piana
Anzi mill'anni'e'n fin ad'hor ti ſueglio Ei nacque d'otio e di laſciua' humana Nodrito di penſier dolc'e ſoaui
Fatto ſignor e Dio da gente uana Qual e morto da lui qual con piu graui Leggi mena ſua uit'aſpr' et accer=

ba sotto mille caten' e mille chia ui Hor di uil ſi trionfa et e ben dritto se uins'il mond'et

altr'ha uinto lui che del ſuo uincitor ſi glori'l uit to che debb'io dir che debb'io dir in un paſſo men uarco Tut=

ti ſon qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol'innumerabil car co vien catenato Gioue innazi al

carro.

TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

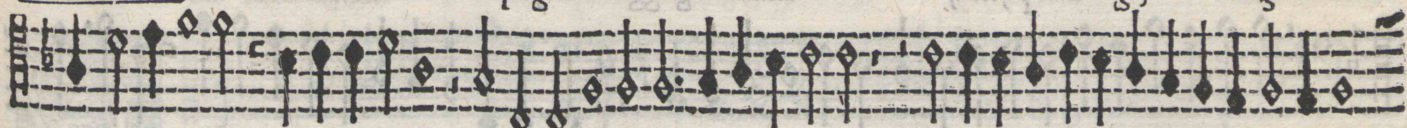
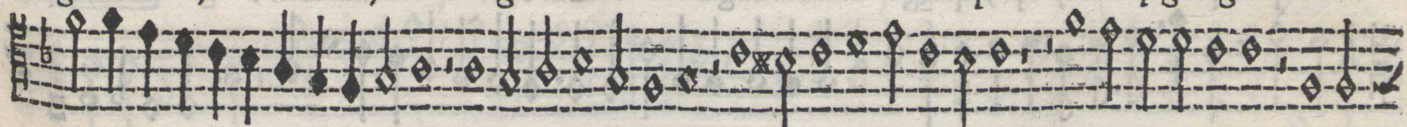
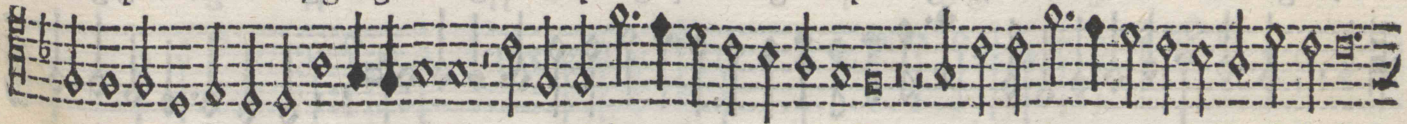
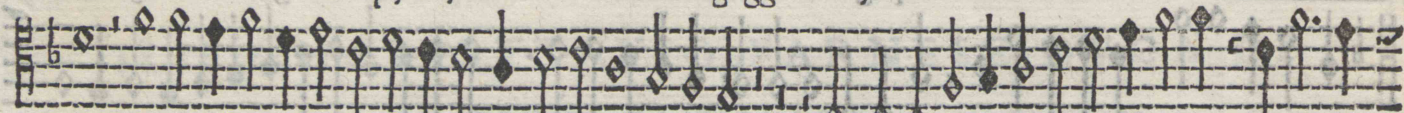
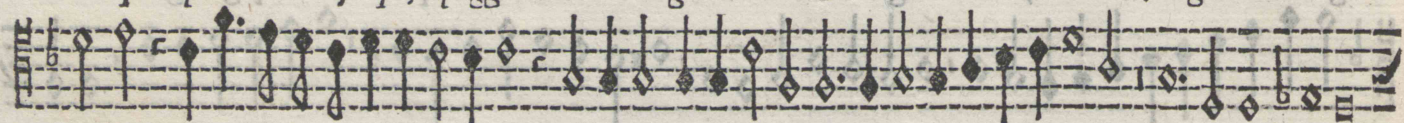
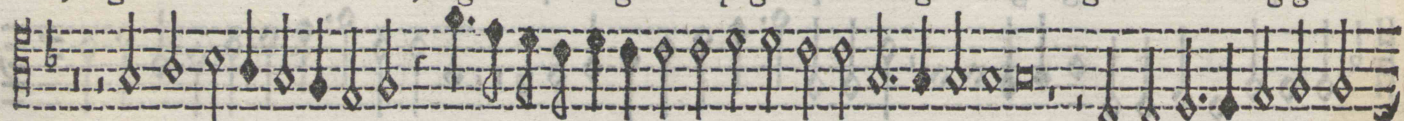
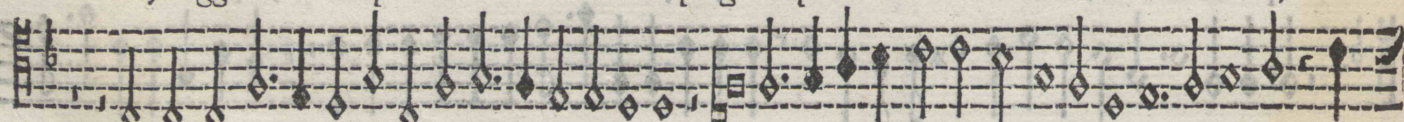
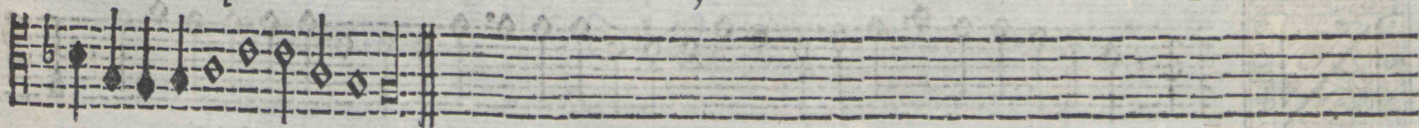
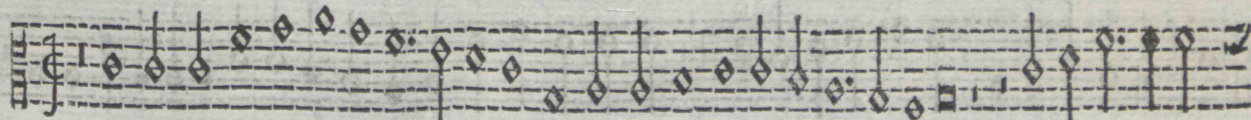
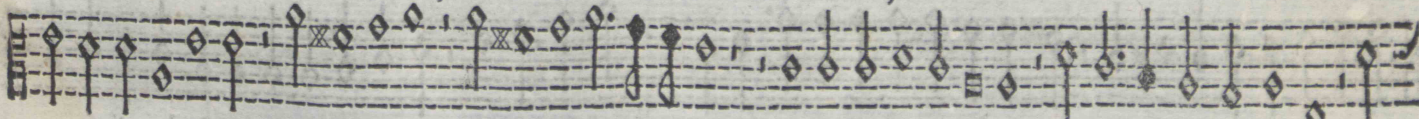
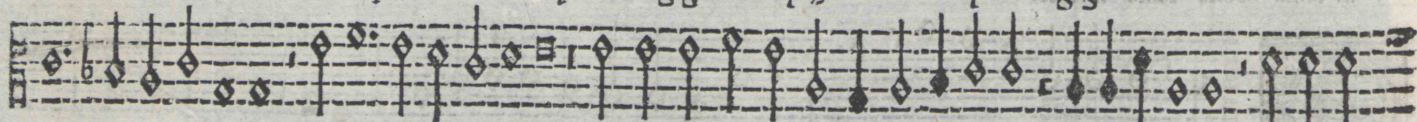
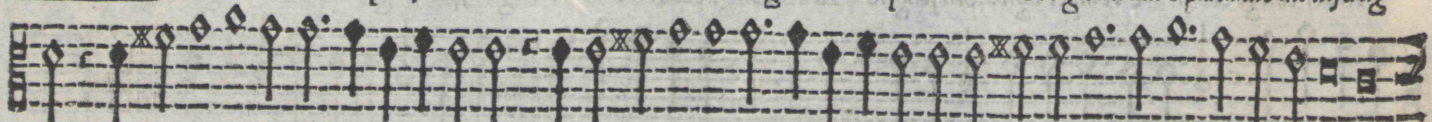
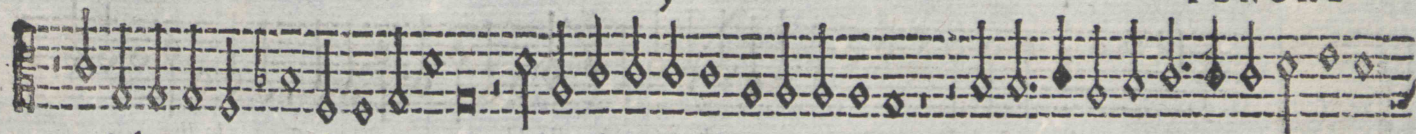
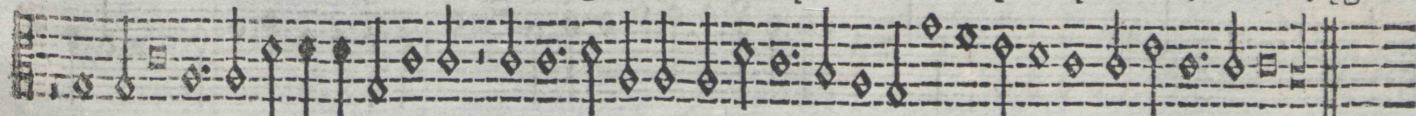
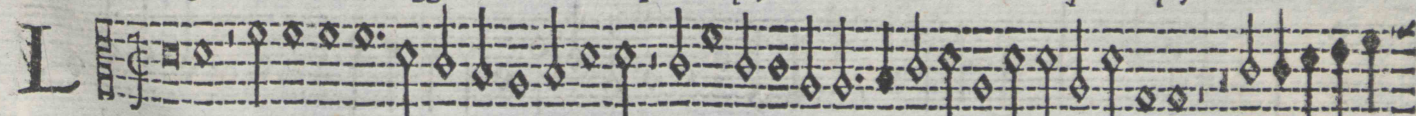
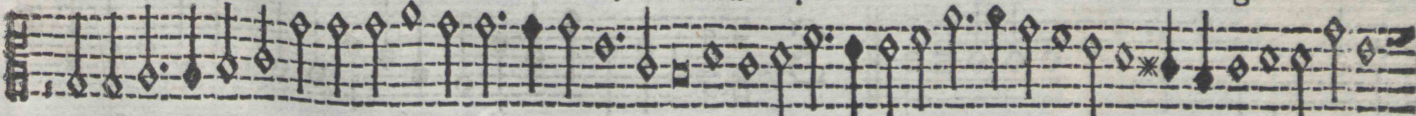
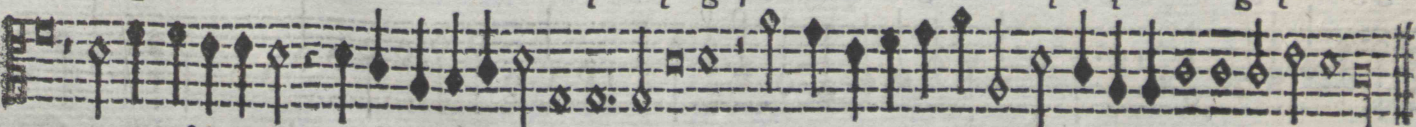
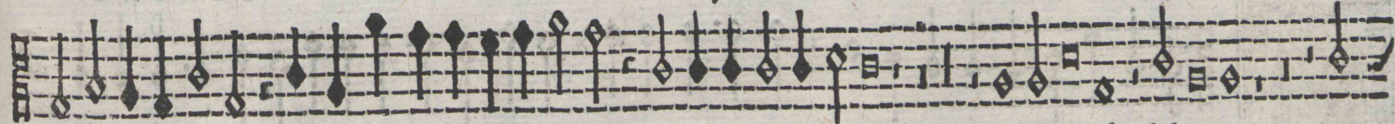
A CINQVE VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

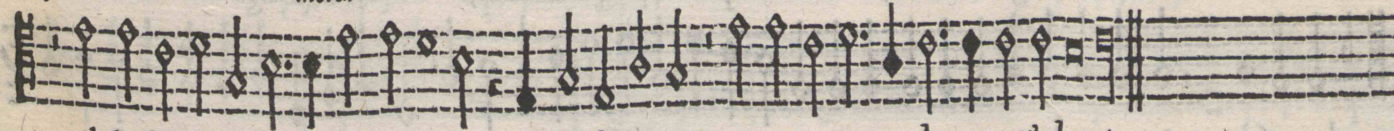
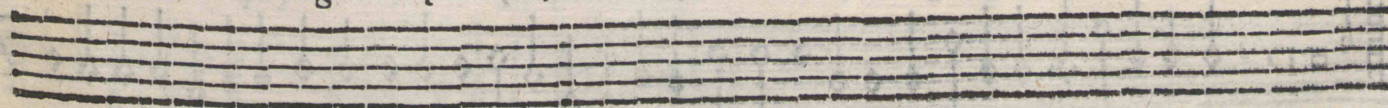
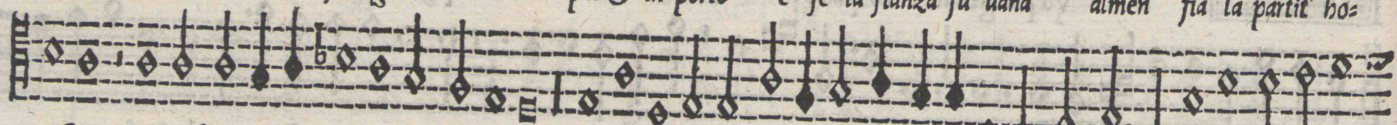
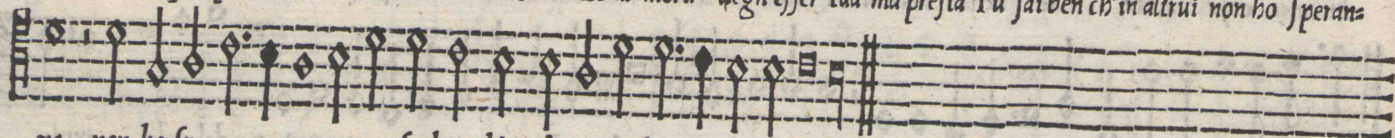
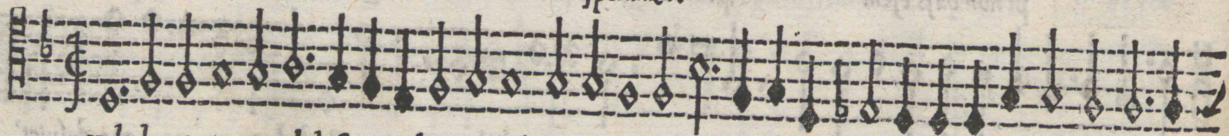
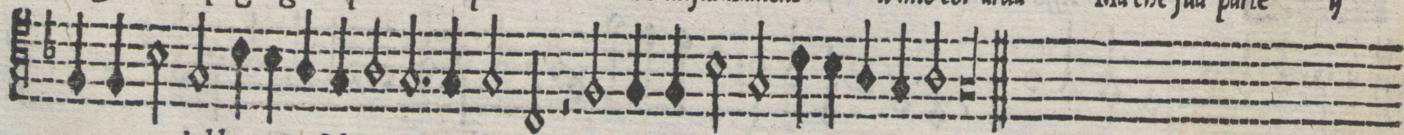
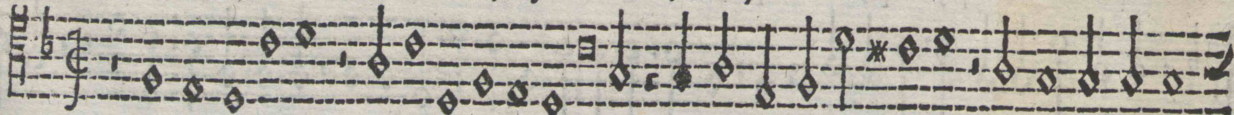
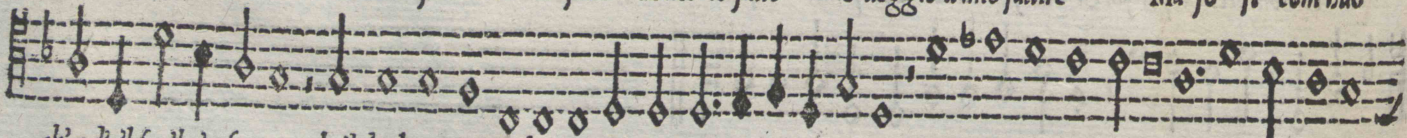
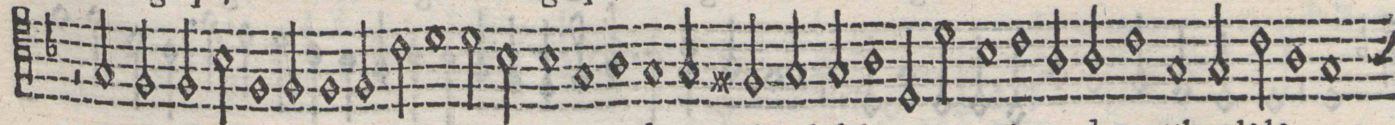
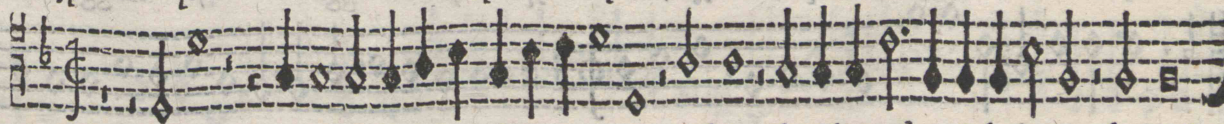
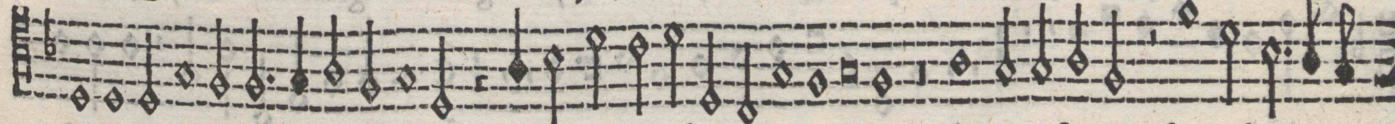
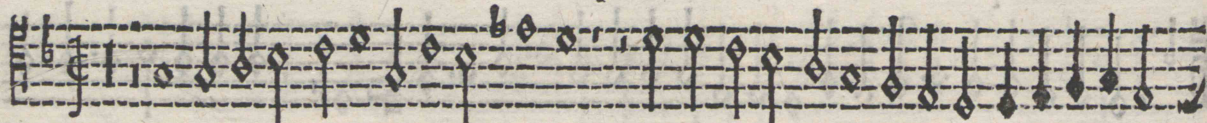
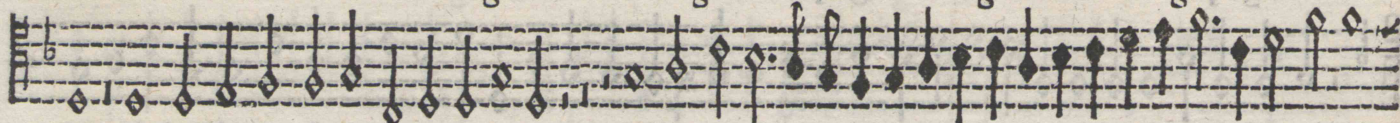
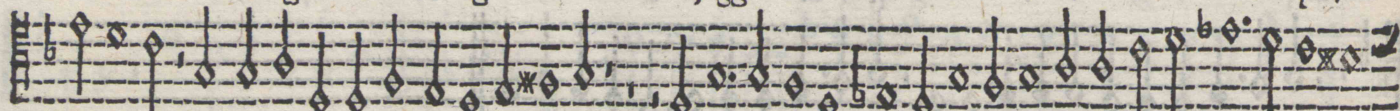
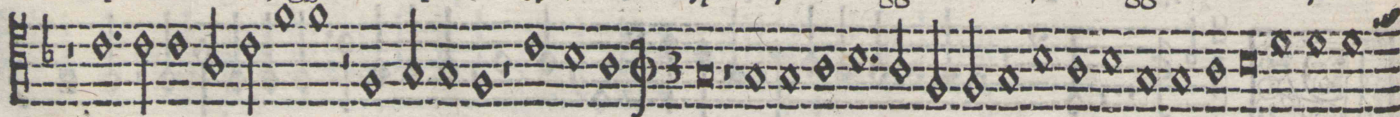
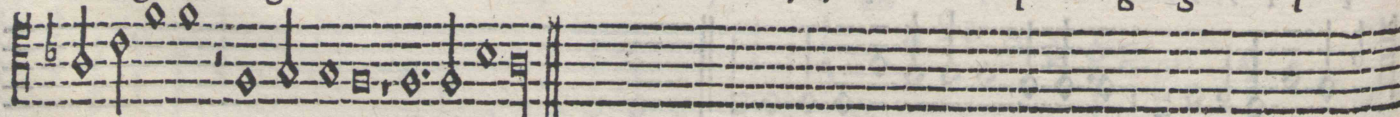
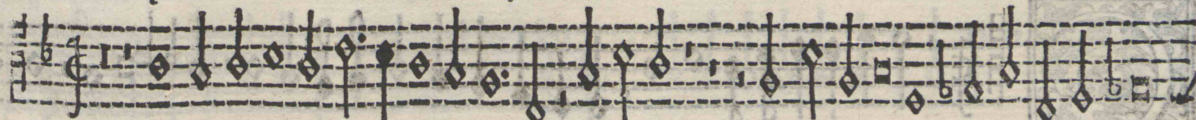
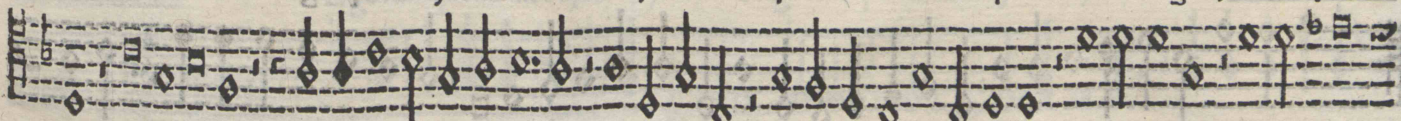
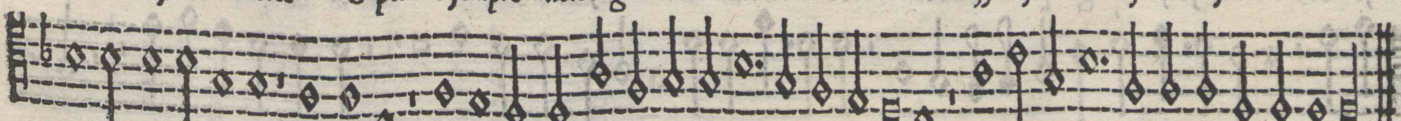
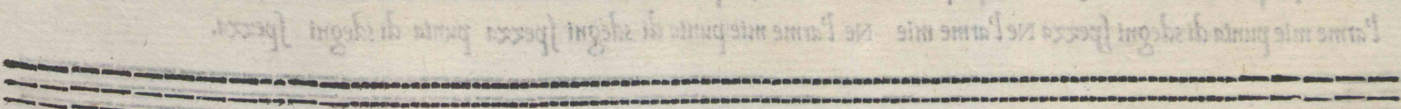
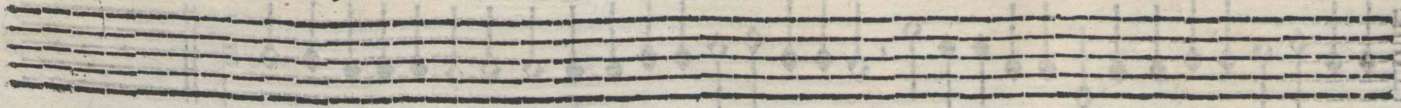
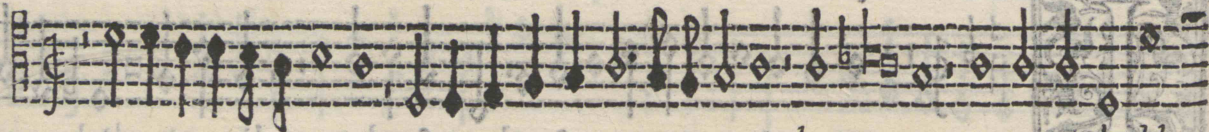
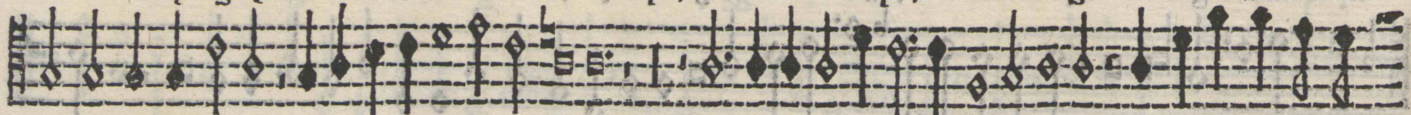
1575

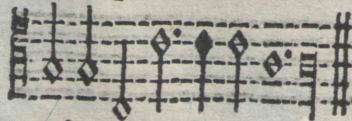
E

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

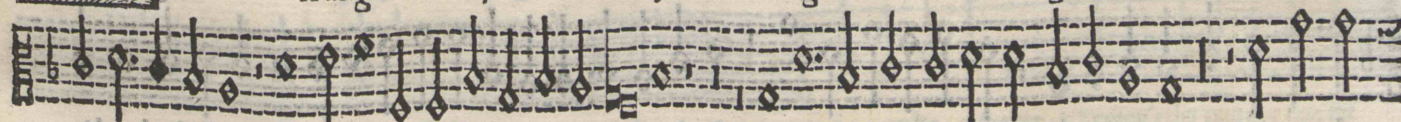
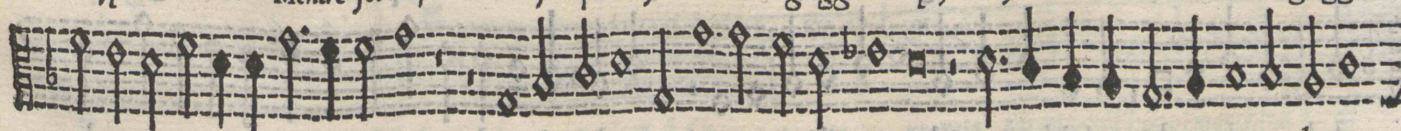
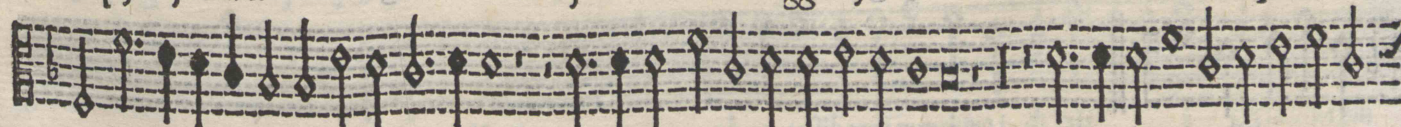
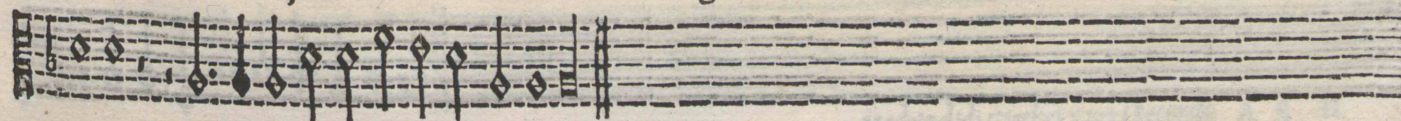
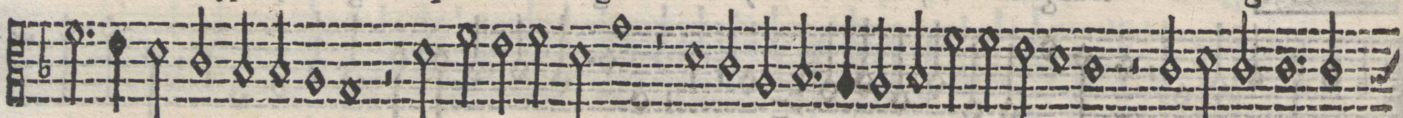
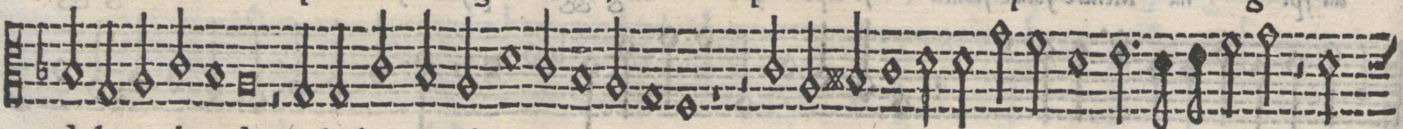
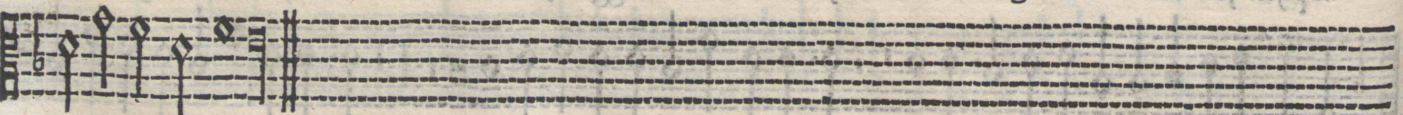
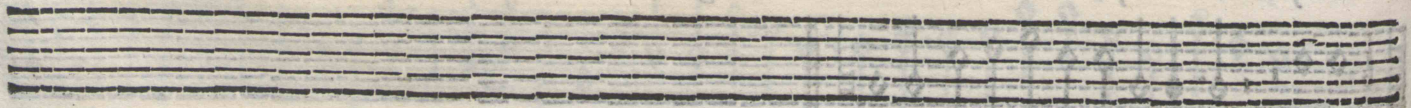
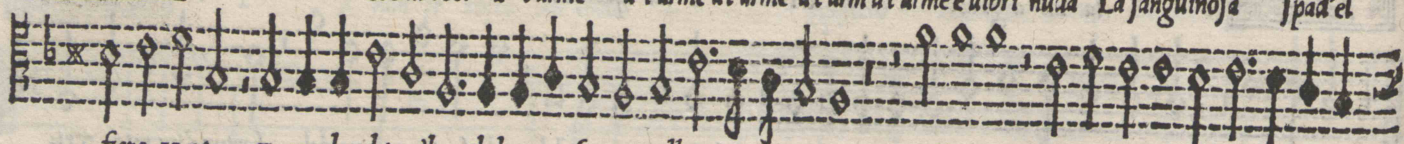
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,

Prima parte.
1
TENORE
L
'Alba cui dolci et pargoletti amo ri Di ligustri di gi=
gli et bianchi fiori e bianchi fiori Cingean il crin d'intor no Lieta portand' a le campagn' il gior no
Lieta portand' a le campagn' il giorno L'alba ch'il puro latte L'alba ch'il puro lat te con le neu'intatte L'alba
con capei d'or'et che le stel le vincea di lum'e fea parer men belle Vincea di lum'e fea parer men bel le
L'alba di giaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuoc' e tutt' ardore Ma dentro tutta fuo=
co e tutt'ardore Con gliocch i di zafir' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole Dicea queste parole

Seconda parte.
2
TENORE
A
Lmo pastor ij mentre la gregg'errando sen ua liet' a me liet'e me liet' a
me quãdo piu n'ard'il ciel fra queste piagge amene Vien'a goder Qui te di dolce nod'amore stringa amore
stringa amo re stringa E le guancie dipinga Dolce uergo gna Dolce uergogna
che seluaggia e dura nimpha du ra nimpha gia t'impedio tanta uentura Qui d'ardente desio
Che sembr'in part' il molto fuo co mio Ripien' e'intent'a tua dolce salute Go=
di tanta belta tanta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute Godi tanta belta

Prima parte.
3
TENORE
di tanta belta tanta uirtute.
Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'ancidon'a
tor'e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come soglio Il megli'e ch'io mi mora Il
megli'e ch'io mi mora amand' e taccia che poria quest'il Rhen che poria quest'il Rhen qual hor piu agghia cia
Arder con gl'occhi e romper'ogn'aspro scoglio Arder con gl'occhi e romper'ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bel=
lezz'orgoglio Et ha si egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'orgoglio Che di piacer altrui par che le spiaccia.

Seconda parte.
4
TENORE
N
vlla poſſo leuar io per mio ingegno Nulla poſſo leuar io per m'ingegno Del bel diamante on=
d'ell'ha'l cor ſi duro ond ell'ha'l cor ſi duro L'altr'e d'un marmo che ſi mou'e ſpiri ſi mou'e ſpiri Ne d'ell'a
me per tutt'il ſuo diſdegno Ne d'ell'a me per tutt'il ſuo diſdegno Torra giamai Torra giamai ne per ſembiant'oſcu=
ro Le mie ſperanz'ei miei dolci ſoſpi ri.
Prima Parte
Ar poteſs'io uendetta di colei Che guardand'e parlando Che guardand'e parlando mi diſtrug
ge E per piu doglia poi s'aſcond'e fugge E per pio doglia poi s'aſcond'e fugge Celando gliocch'a me ſi dolc'e rei

Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti miei Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti miei A poc'a poco consumando sugge
E'n sul cor quasi fiero leon rugge La nott'alhor quand'io posar deurei La nott'all'hor quand'io posar deurei. secōda P.
L'Alma cui morte del su'albergo caccia L'alma cui morte del su'alber go caccia da me si parte vassene pur a
lei vassene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minac cia Marauigliomi ben
Marauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parl'e piang'e poi l'abbrac cia Mentre le parl'e pian g'e poi l'abbrac-
cio Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.

Prima parte.
6
TENORE
D
vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiunge pe=
ro ch'ell'aggiũge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e
tregua E come sa far pace guerr'e tregua E coprir suo dolor quand'altr'il punge E coprir suo dolor quand'altr'il pun=
ge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guancie'l sangue se paura o uergogna se paura o uer=
S
gogna se paur' o uergogn'auiẽ chi'l segua. seconda parte. O come sta tra fior'ascoso langue so come sta tra
fior'ascoso laague Come sempre fra due si ueggi'e dor me Come senza languirsi mor'e langue So de la mia ne=

7
TENORE
mica cercar l'orme la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla So fra lunghi ſoſpiri e
breui ri ſa stato uoglia color cangiare ſpeſſo viuer ſtando dal cor l'alma diuiſa l'alma diuiſa.
Prima parte.
Voi ch'aſcoltate in rime ſpars'il ſuono Di quei ſoſpiri ond'io nudriu'il core In
ſul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huō da quel ch'i ſono Del uario ſtil in ch'io piang'e ragiono Del
uario ſtil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane ſperanz' e'l uan dolore Oue ſia chi per prou'intend'amore ſpero
trouar pieta non che perdono ſpero trouar pieta non che perdo no.
Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 F

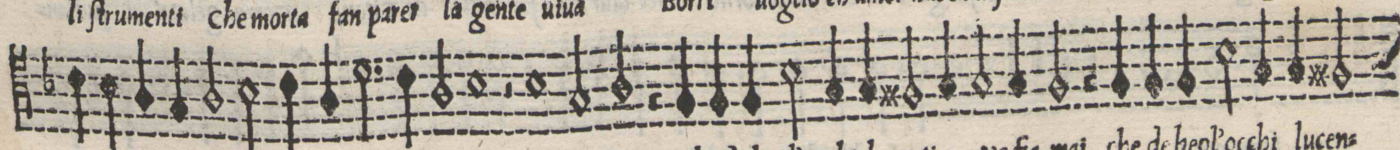
M
A ben uegg'hor ij si com'al popol tutto si com'al popol tutto Fauola fui
grā tem po onde souente onde souente Di me medesmo meco mi uergogno onde souente on=
de souente Di me medesmo meco mi uerogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l co=
noscer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'al mondo e breue sogno E
del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue
sogno Che quanto piac'al mondo e breue sogno e breue sogno.

I vo piangendo I uo piangen do i miei passati tem pi I quai pos'
in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend'io l'ale Per dar forse di me non bass'esem=
pi non bass'esem pi Tu che ued'i miei mal' indegn' et empi Re del cielo inui=
sibil' e'im morta le e'immortale soccorr'a l'alma soccorr'a l'al ma desuiat' e frale
E'l suo diffetto di tua grati'adempi E'l suo diffetto ij di tua grati'adempi.

Seconda Parte.
10
TENORE
S I che s'io uiss'in guerra. Mor'in pac'et in porto e se la stanza fu uana almen fia la partit' ho=
nesta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir degn'esser tua mā presta Tu sai ben ch'in altrui non ho speran=
za non ho speran za Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.
Q Val dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'allgr' il mond'al chiar'e
longo sole E'n uece di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole d'herb'e di uio=
le Nau'affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti heroi Tal nel uostr'apparir celesti hero=

i semlie ti sen lieti e pien d'alte ſperanze noi Tal nel uoſtr'apparir celeſti heroi Tal nel
uoſtr'apparir celeſti heroi sem lie ti sem lieti e pien d'alte ſperanze noi. Prima Parte.
L
Aſſo che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amo:
re Ch'a paſs'a paſſo e poi fatto ſigno re De la mia uit' e poſt'in ſu la cima
Io non credea per forza di ſua lima Che punto di fermez'o di ualore Mancaſſe mai ne l'indurato
core Ma coſi ua Ma coſi ua chi ſopr'il uer s'eſtima.

Seconda Parte.
12
TENORE
A hora'in anz'ogni diffes' e tarda Da hor' in anzi ogni diffes' e tar da Altra che
di prouar Altra che di prouar ij s'assai o poco Questi preghi mortali amore sguarda Non prego
gia Non prego gia ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua parte ij
habbia costei del foco Ma che sua Ma che sua part'habbia costei del foco.
Prima Parte.
Mor io fallo io fallo Amor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huō
ch'ard'e'l foc'ha'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no Che'l duol pur cresc'e la ragion uien meno

Prima parte. 13 TENORE
Et e gia quasi uinta dal martire Et e giu quasi uinta dal marti re solea frenar il mio caldo desire
Per non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno
E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire.
Seconda Parte
Ero Pero s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni Ch'ogn'as=
pra uia per sua salu te tenta E piu'l fann'i celesti e rari doni C'ha'n se madonna hor fa almen
ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.

Vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'anni Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an=
ni Quand'io mi uolgo'in dietr'a mirar gl'anni C'hanno fuggend' i miei pensie=
ri sparsi C'hanno fuggend'i miei pensieri sparsi E spent'il foc'ou' agghiaciand'i arsi ou'agghiacciand' i arsi
E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rott'e la fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe ij
de gl'amoros' inganni L'una nel ciel' e l'altr'in terra starsi E perdut' il guadagno E perdut'
il guadagno de miei danni de miei danni.

o mi riscuoto e trouomi si nudo si nudo ch'io port'inuidi'ad ogni estrema sor=
te Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso o mia stella o fortu=
na o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in basso stato mes so o mia
stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet'in basso stato messo.

CAnta i Canta i hor piango & non men di dol=
cezza Del pianger pren do che del can to presi che del canto presi Ch'a la cagion non a l'effetto inte=
si son i miei sensi uaghi pur d'altezza d'altezza Ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fie=
ri & humil' e corte si & humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne
l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.

Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me l'usato stile Amor madonn'il
mond'e mia fortuna ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora o languisca un piu gentile
stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro la radice si dolc'e del mi amaro
la radicè amaro la radice.

S vperbi colli e uoi sacre rui ne ch'il nome sol di Ro ma ch'il nome sol di
Roma anchor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim'
eccels' e pellegri ne Tehatri'archi colossi opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal
pompe glorios' e liete E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuesi sete E fatt' al
uulgo uil fauola al fine.

Osi se ben col temp'un tempo guerra Cosi se ben co'l temp'ũ tempo guerra Fanno l'opre fa=
mos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp'atter ra Viuro dunque Viuro dunque fra miei martir con=
ten to Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Che s'il tempo da fin a cio ch'e'n terra Dara fors'ancor fin
Dara fors' ancor fin al mio tormento Che s'il tempo da fin Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin
al mio tormen to Dara fors'ancor fin al mio tormento.

S
I e debil' il fil a cui ſ'atte ne la grauoſa mia uita che ſ'altri non
l'aita Ella fia toſto di ſuo corſ'a riua Ella fia toſto di ſuo corſ'a riua Pero che doppo l'empia
dipartita che dal dolce mio bene Feci ſol una ſpen' E ſtat'in fin' a qui cagion ch'io ui=
ua Dicendo perche priua Sia de l'ama ta ui ſta Mantient'anima triſta che ſai ſ' a meglior
temp'ancho ritor ni Et a piu lieti giorni O ſ'el perduto ben mai ſi racquiſta Queſta ſperanza
mi ſoſtienn' un tem po mi ſoſtenn'un tempo Hor uiẽ mancand'e tropp'in lei m' attempo

Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attempo tropp'in lei m'attem po.
A uerginell' e simil' a la rosa Ch'in bel giardin Ch'in bel giardin su la nati=
ua spi na Mentre sola e sicura si ripo sa Ne gregge ne pastor se l'auicina Ne gregge
ne pastor se l'auici na L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'ac qua la ter=
ra al suo fauor s'inchi na Giouani uaghi e donn'innamorate Giouani uaghi e donn'innamo=
rate Aman' hauern' e sen' e tempie ornate.

Seconda parte. A 4
22
TENORE
MA non si tosto dal mater no stelo Rimossa uiene dal suo ceppo uerde
e dal suo ceppo uerde che quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo Fauor gratia bel=
lez za tutto perde La uergine che'l fior di che piu ze lo di che piu zelo che de begliocch'e
de la uita hauer de Lasci'altrui corr' il pregio c'haue'inanti Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti di
tutti gl'altri amanti.

Terza Parte.
23
TENORE
S
Ia uil a gl'al tri e da quel ſol amata e da quel ſol a-
ma ta A cui di ſe fece ſi larga copia Ah fortuna crudel Ah fortuna crudel fortuna'ingrata Tri-
onfan gl'al tri Trionfan gl'altri e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'eſſer puo che non mi
ſia piu grata Dunqu'io poſſo laſciar Dunqu'io poſſo laſciar mia uita propria Ah piu toſt'hoggi manchino i di
miei Ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu toſt'hoggi manchino i di mie i Ch'io uiua piu
s'amar non debbo le i.
Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 H

Ccend'i cor a l'arme a l'arme al'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda La sanguinosa spad'el
fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bello na Bellona il pass'a l'alma pa
ce chiu da chiu da salga uaga di sangu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra
parte Gente da quest'e da quell'altra par te E cedendo natur' a la fier'art e Trionfi morte Trionfi mor
te Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.

Seconda parte.
C He nel mezzo del fum'al ferr'al foco Che nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar del
li strumenti Che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi'il suo lo co uoglio ch'a
mor habbi'il suo lo co Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai che de begl'occhi lucen
ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m' intern'ardor
E del m'intern'ardor non parl'o scriua.

TRIONFO d'Amore A 7. 26 TENORE
N
El tempo che rinoua i miei ſoſpiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a
ſi lunghi martiri ſcaldaua il ſol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone Correa gelata'al ſuo an=
tico ſoggiorno Iui fra l'herbe gia del pianger fioco Vinto dal ſonno uidi una gran luce E
dentr'aſſai dolor con breue gioco con breue gioco con breue gioco Io che gioir di tal uiſta non ſoglio
Per lo ſecol noioſo in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio Quatro deſtrier uia piu che
neue bianhi ſopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con ſaett'a fianchi D'intorno'in=

numerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Parte feriti da pungenti strali Par=
te feriti da pungenti strali.
Seconda Parte
Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui nell'esser di quelli uno Ch'anzi temp'
ha di uit'amor diuisi Vn'ombr'alquanto men che l'altre trista Mi si fe'ncontr'e mi chia=
mo per nome Dicendo Ond'io merauigliando dissi hor come Conosci me ch'io te non riconosca Et ei

Le sue parol'e'l ragionar antico scoperson quel che'l uiso mi celeua E cosi n'ascendem'in luog'a=
prico E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar si ch'io lasciai l'impresa
Ma squarciato ne port'il pett'ei panni Cosi diss'io & ei quand'hebbe'intesa La mia risposta sorridendo disse
Io non l'intesi all'hor ma hor si fisse sue parole mi trouo nella testa Che mai piu sald'in marmo non si
scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai Dimmi per cortesia che gent'e questa
rispose Quest'e colui che'l mondo chiam'amore Amaro come uedi'e uedrai meglio.

Quando fia tuo come nostro signore Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lasciua'huma:
na Nodrito di pensier dolc'e soaui Qual e morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uit'aspr'& accer:
ba sotto mille caten' e mille chiaui Hor di lui si trionfa & e ben dritto se uins'il mond'et altr'ha uinto
lui che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol'
innumerabil carco vien catenato giou'innanzi'al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Madrigali A 6.

Dialogo A 7

BASSO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQVE VOCI

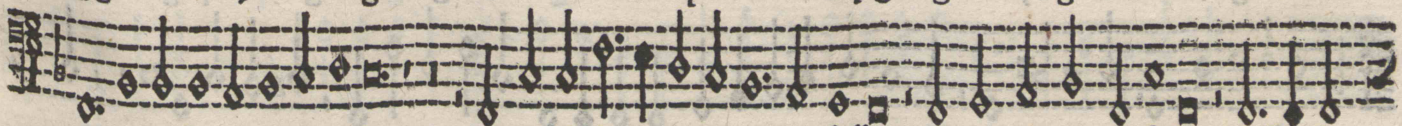
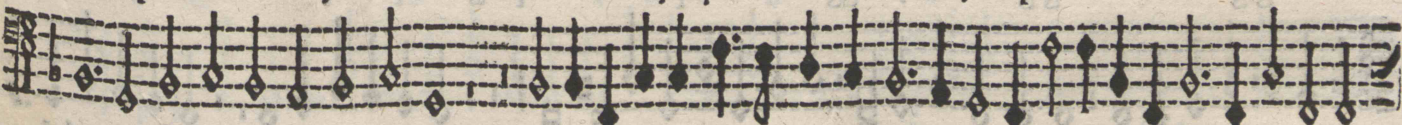
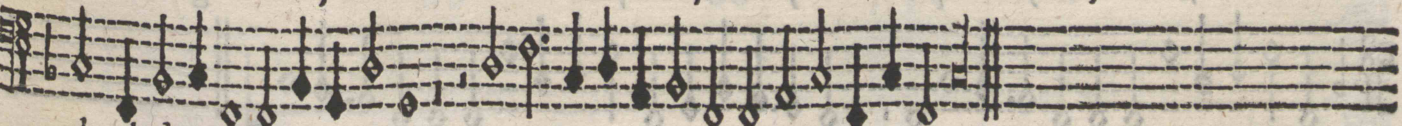
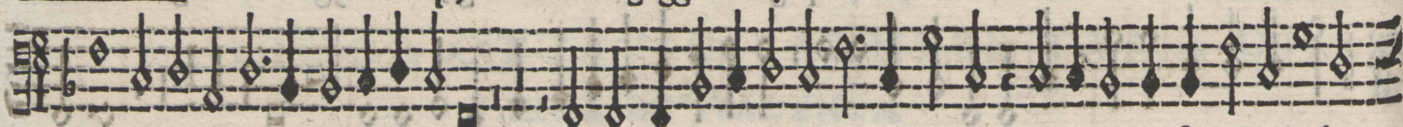
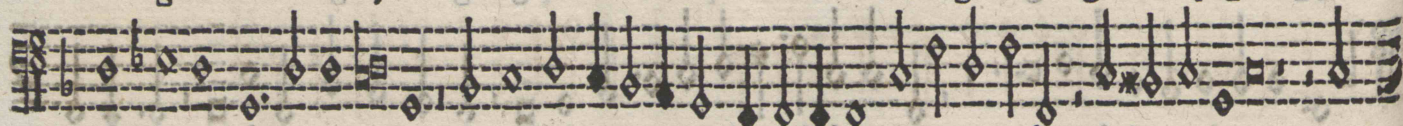
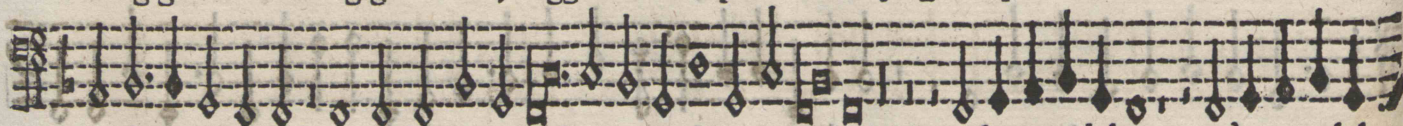
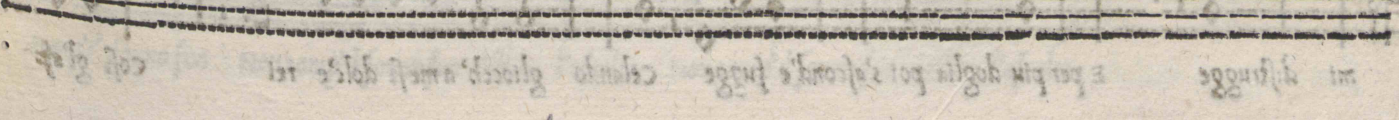
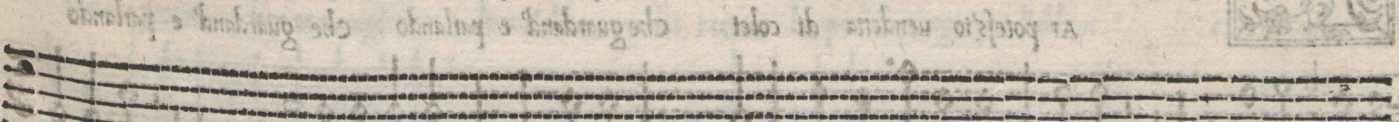
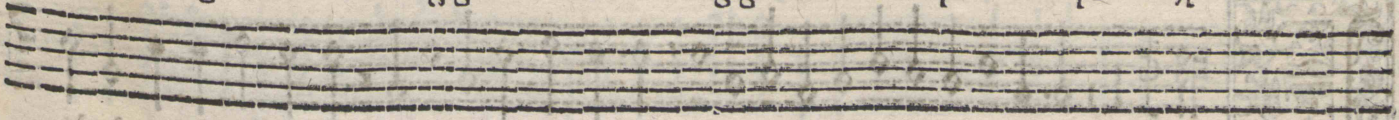
In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

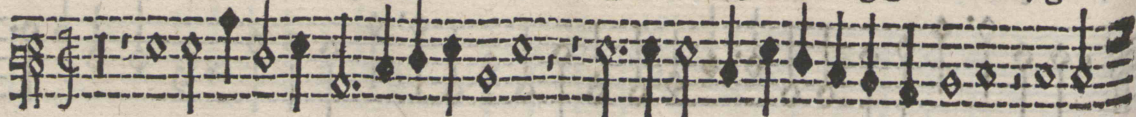
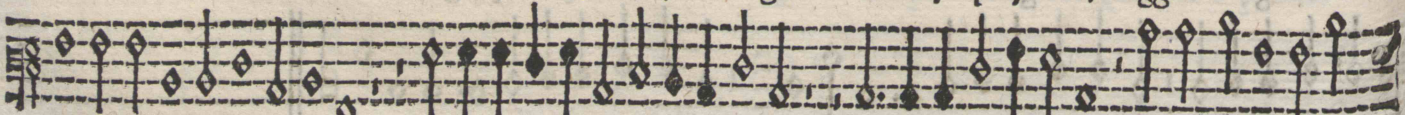
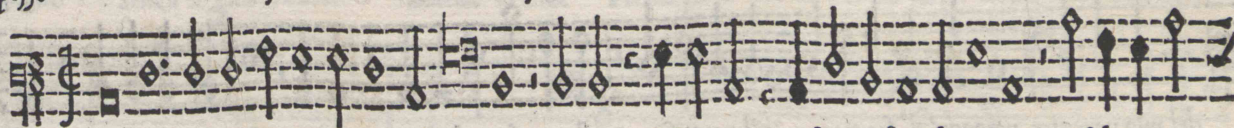
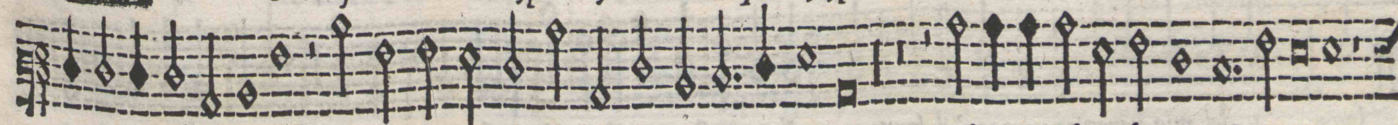
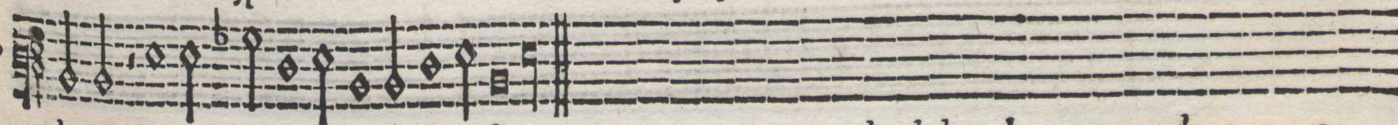
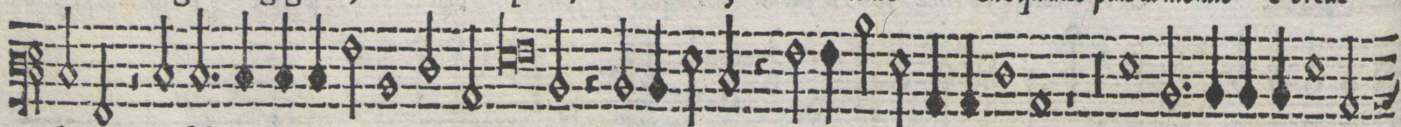
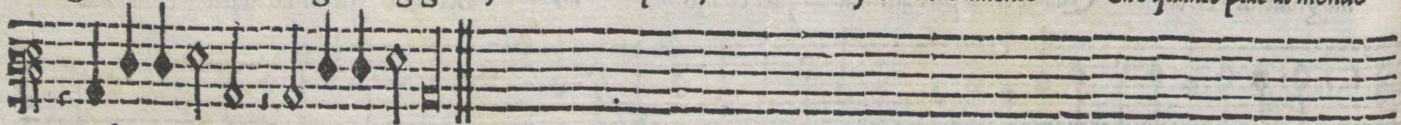
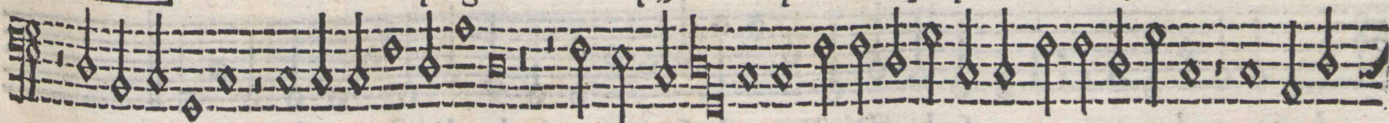
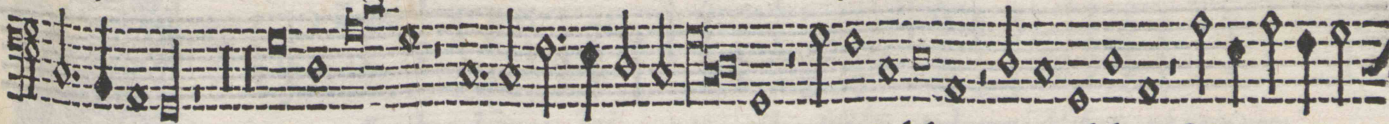
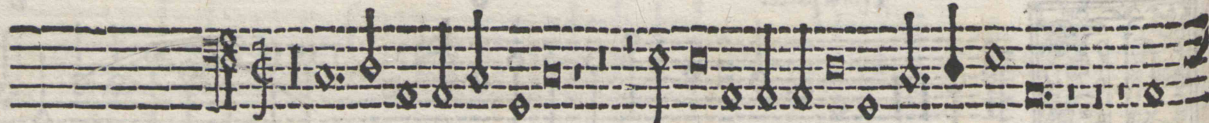
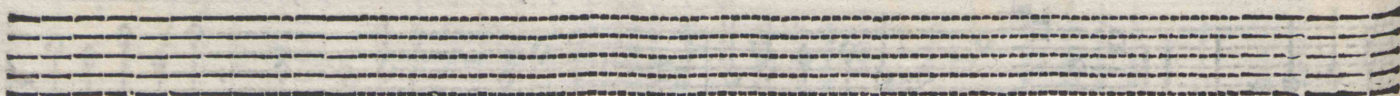
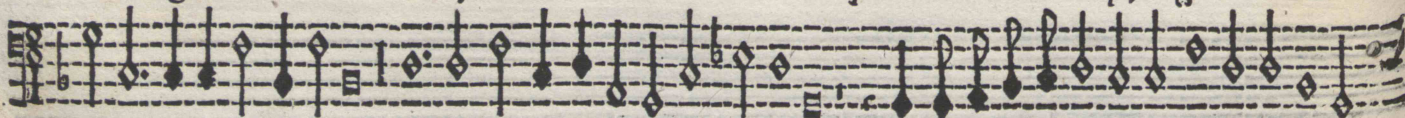
N

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

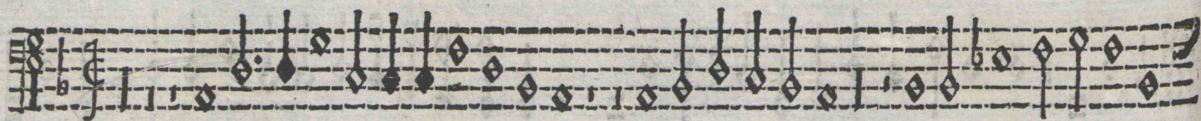
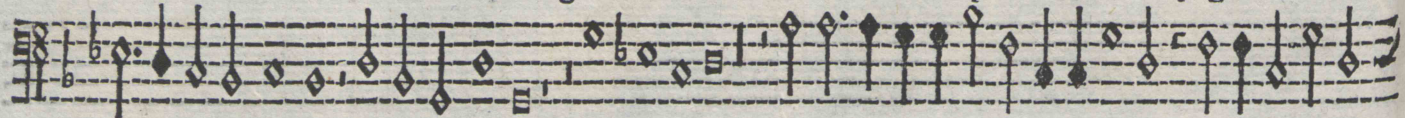
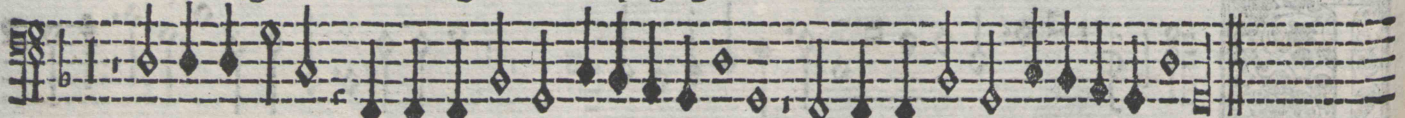
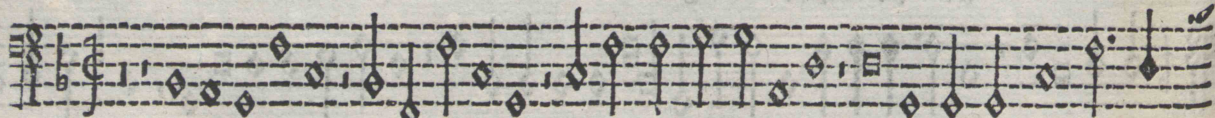
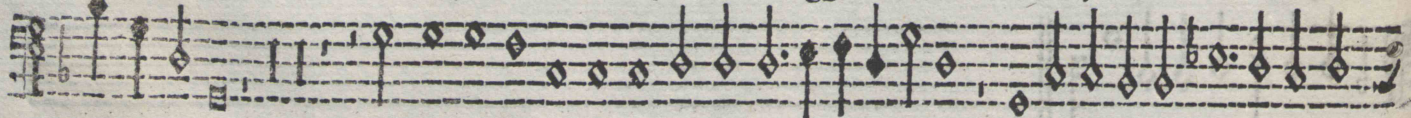
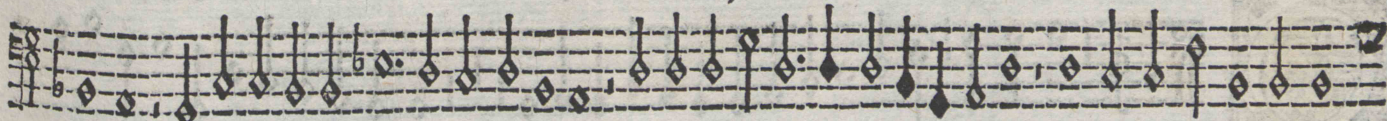
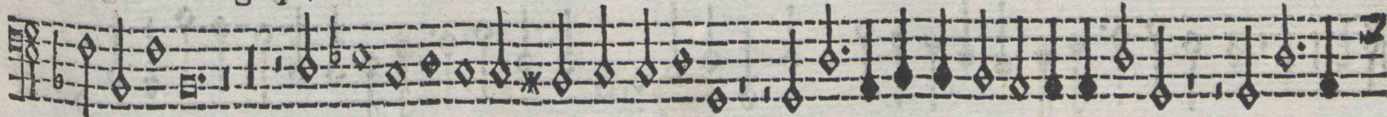
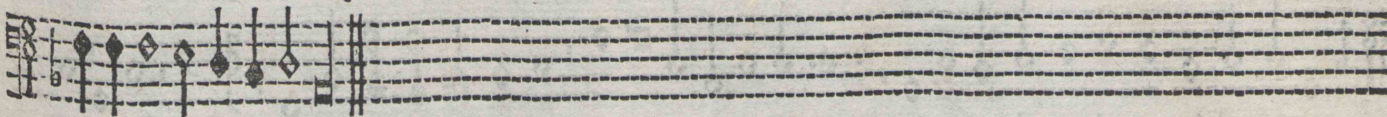
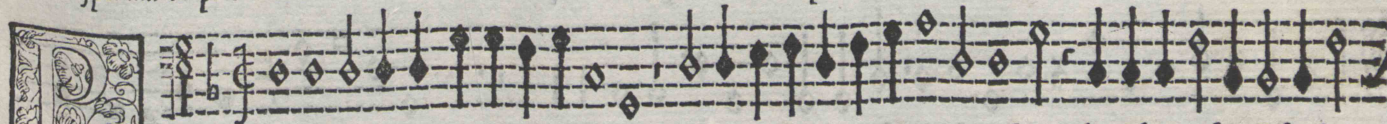
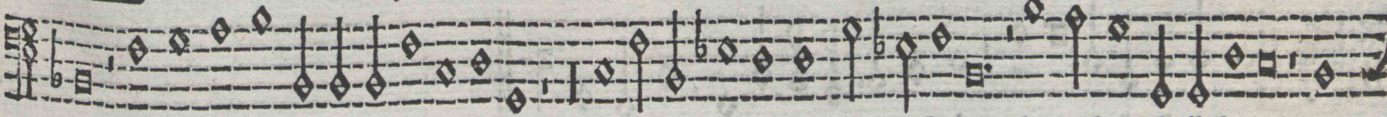
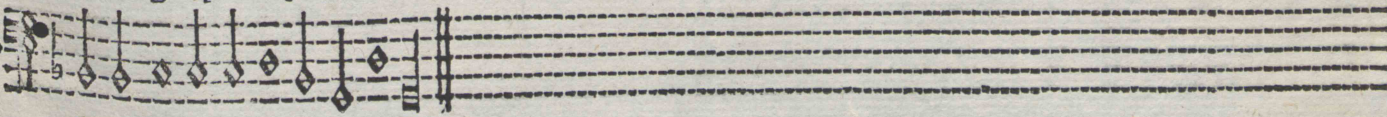
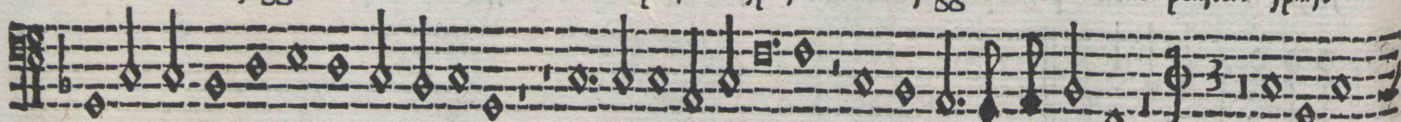
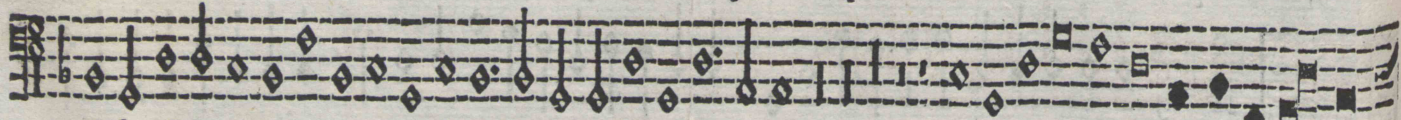
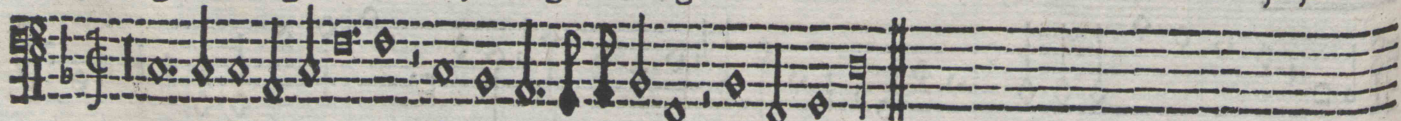
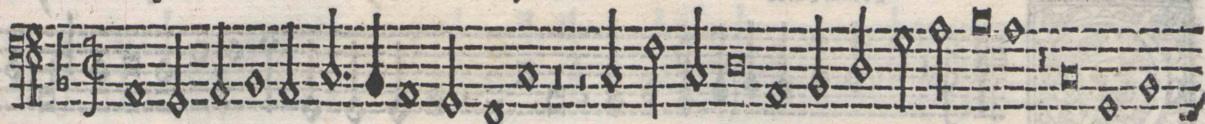
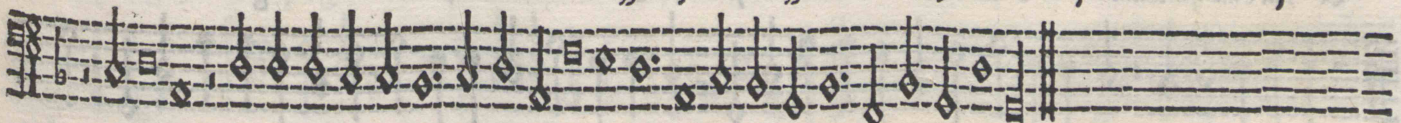
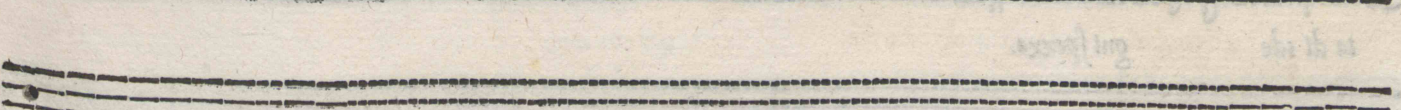
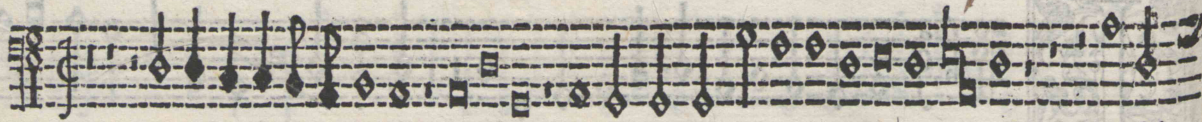
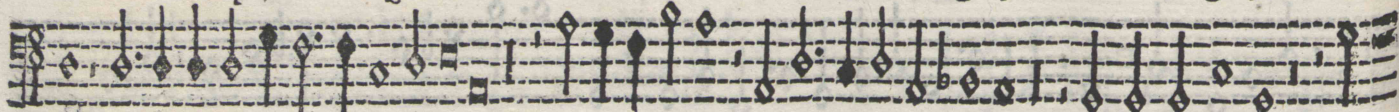
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,

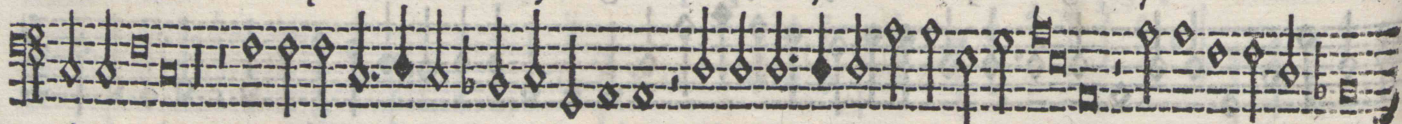
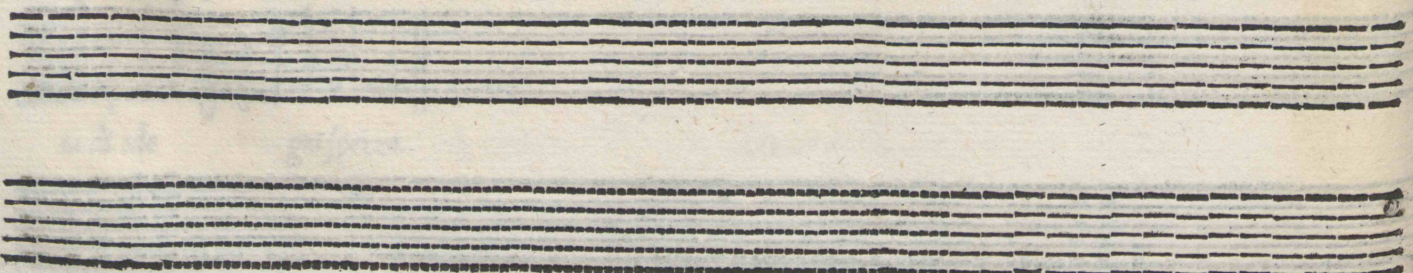
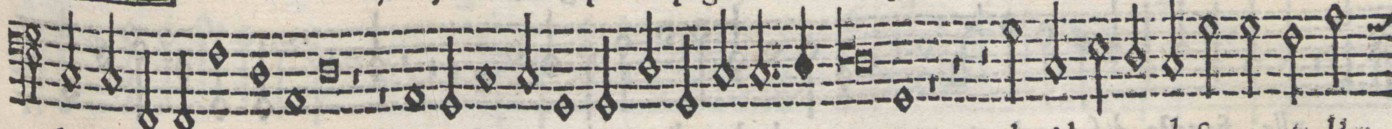
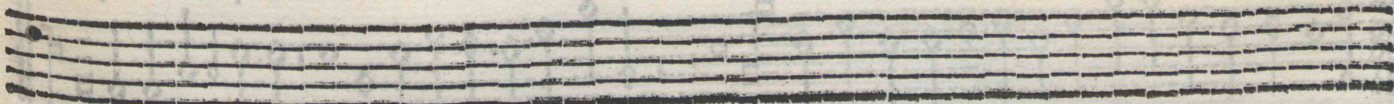
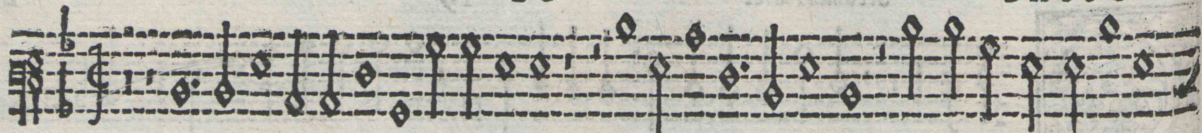
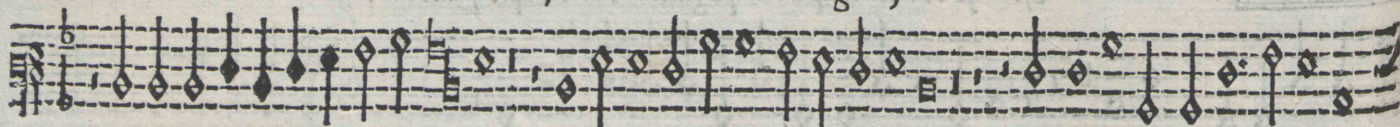
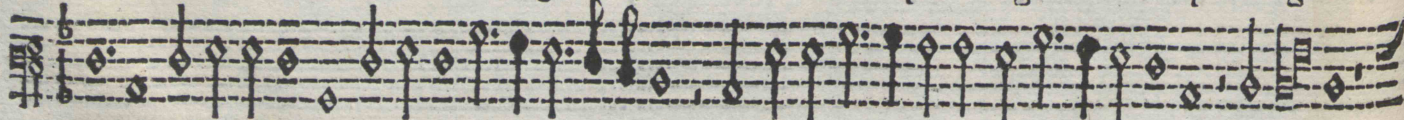
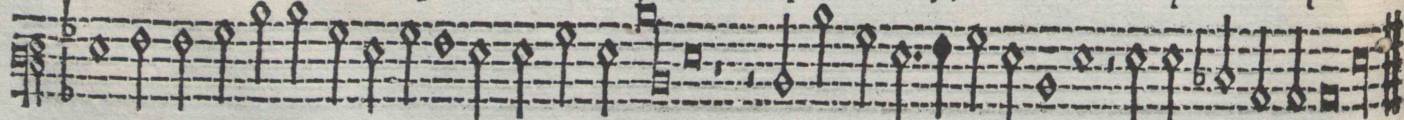
L'Alba cui dolci et pargoletti amo ri Di liguſtri di gigli Di liguſtri di
gigli et bianchi fiori Cingean il crin d'intorno Lieta portand' a le campagn' il giorno il giorno L'alba
con capei d'or' et che le ſtelle Vincea di lum' e fea parer men belle e fea parer men belle L'alba di
giaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuo co e tutto ardore tutta fuoc' e tutto ardore Con
gliocchi di zafir' anzi di ſole Dicea queſte parole Dicea queſte parole.

ALmo paſtor mentre la gregg'errando ſen ua liet' a me liet' a me
Vien'a goder le mie luci ſerene Qui te di dolce nod'amore ſtringa E le guancie dipinga Dolce
uergogna Dolce uergogna che ſeluaggia e dura nimpha dura nimpha gia t'impedio tanta uentura Qui
d'ardente deſio che ſembr'in part'il molto fuocco mio Ripieno Godi tanta belta godi tanta bel=
ta tanta belta tanta uirtu te Godi tanta belta tanta belta tanta uirtu te.

Prima parte.
3
BASSO
G
Ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'ancidon' a torto e s'io mi doglio
Doppia'l martir onde pur come ſoglio il megli'e ch'io mi mora amand' e taccia che poria queſt'il Rhen
qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi e romper'ogn'aſpro ſcoglio arder con gl'occhi e rompr'ogn'aſpro ſcoglio
Et ha ſi egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'argoglio che di piacer altrui par che le ſpiaccia.

Seconda parte.
4
BASSO
N
vlla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro
L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai ne per sembiant'oscu=
ro Le mie speranz'ei miei dolci sospiri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri dolci sospiri.
Prima Parte.
F
Ar potess'io uendetta di colei Che guardand'e parlando Che guardand'e parlando
mi distrugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch'a me si dolc'e rei Cosi gl'es=

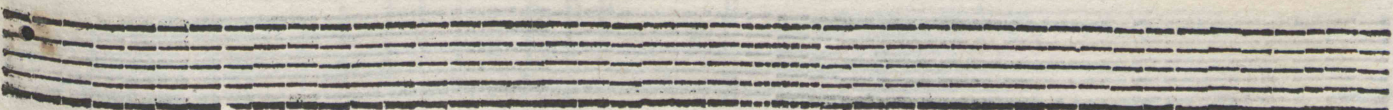
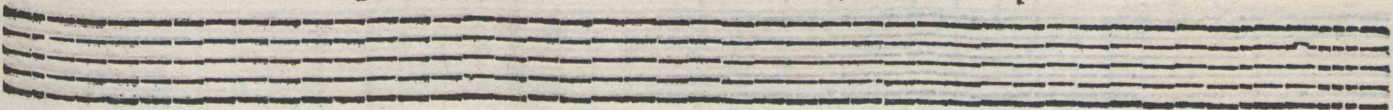
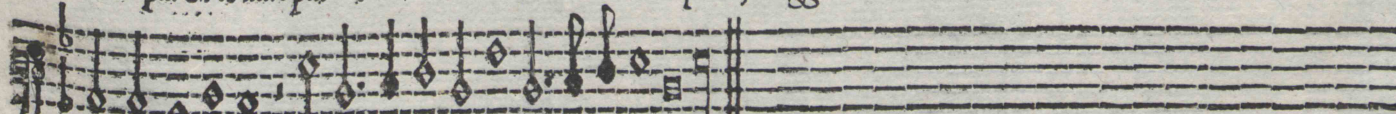
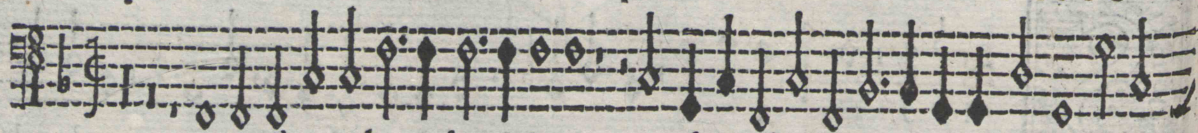
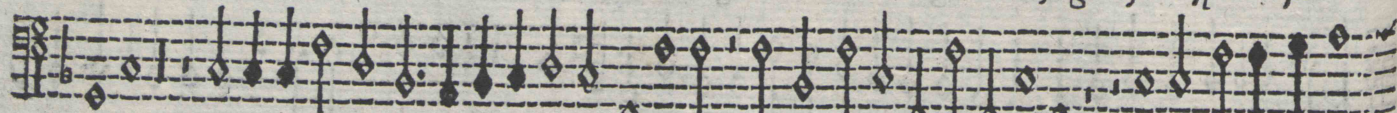
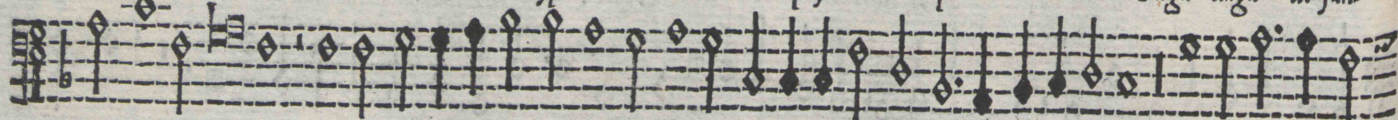
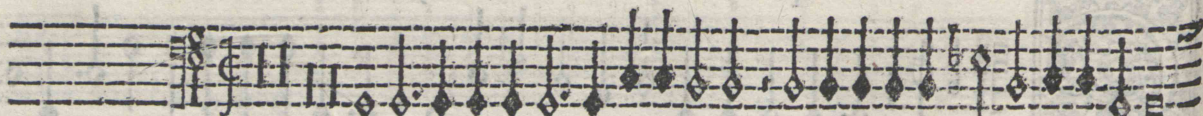
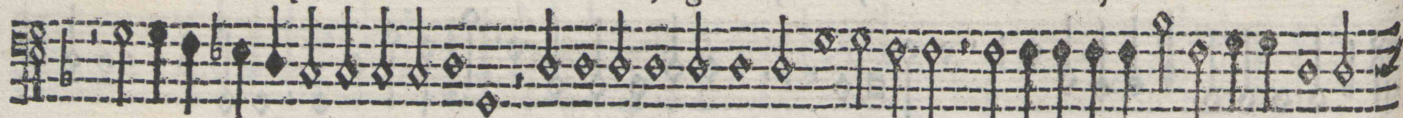
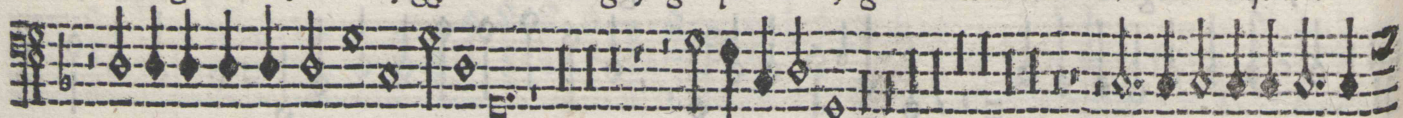
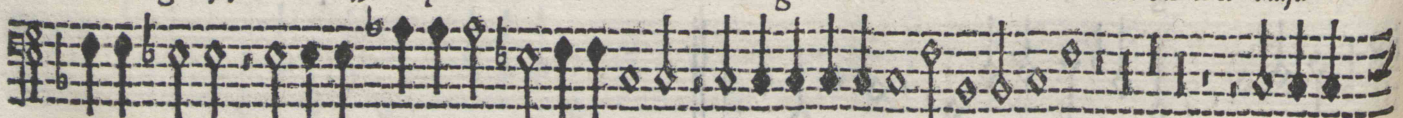
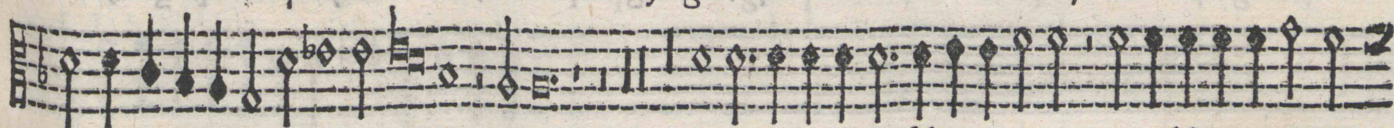
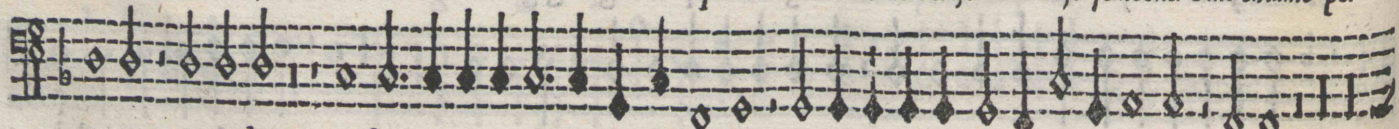
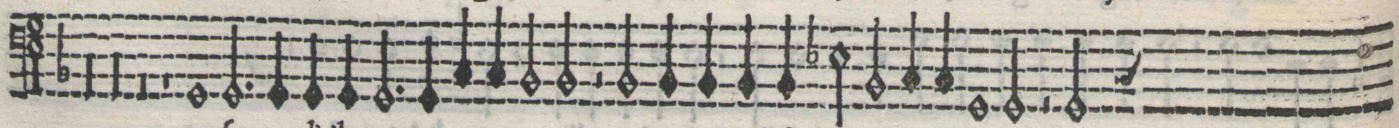
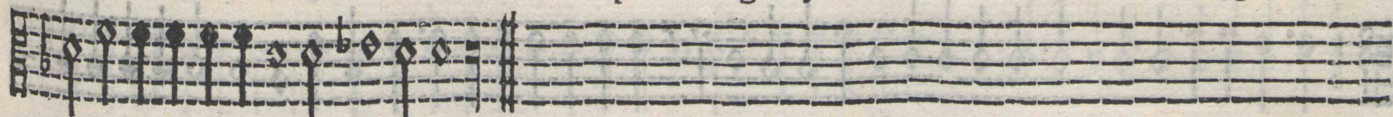
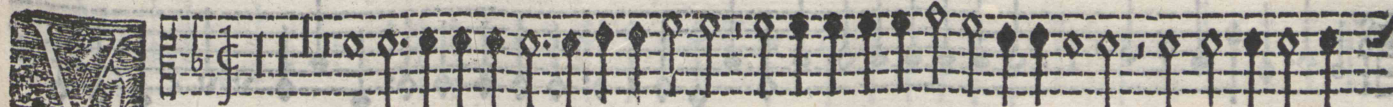
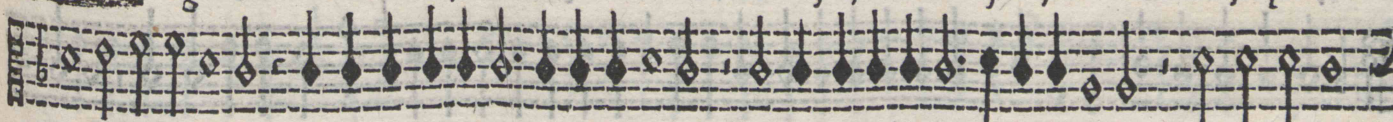
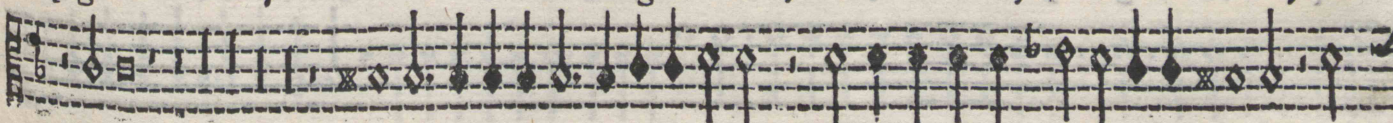
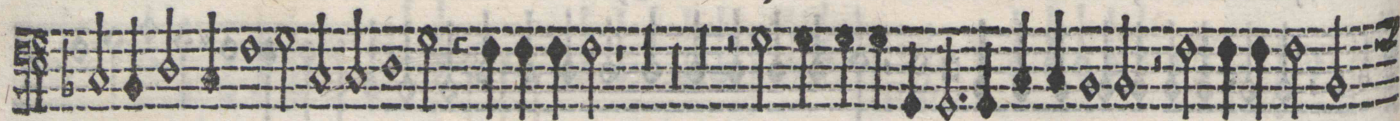
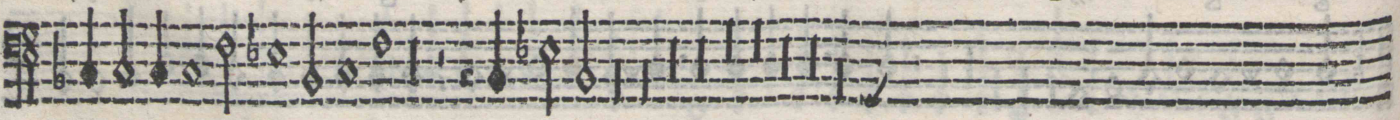
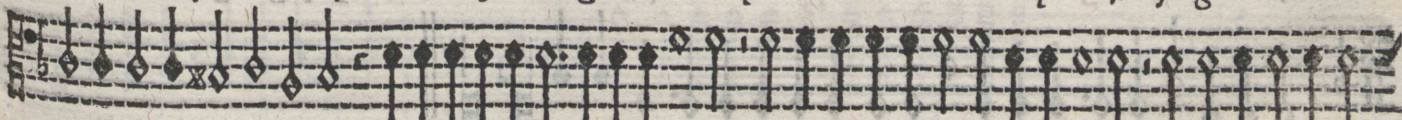
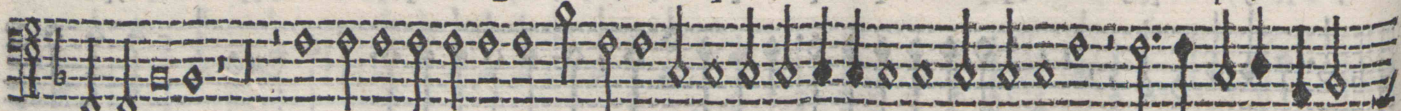
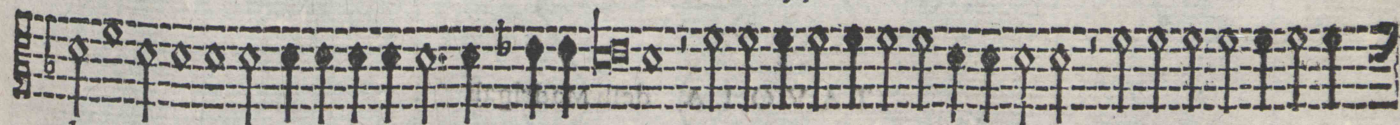
flitti'e stanchi spirti miei A poc' a poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge La
nott'alhor L' nott'all'hor quand'io posar deurei.
L'Alma cui morte del su'alber go caccia da me si parte Vassene pur a lei Vas=
sene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei Vassene pur a lei che la minaccia
Marauigliomi ben Marauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parl'e piang'e poi l'abbrac cia Non
romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.

Prima parte.
6
BASSO.
D
ura legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell' aggiũ=
ge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E come sa far pace guer' e
tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il punge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge
per le guancie'l sangue se paura o uergogn'auiẽ ch'il segua auien ch'il segua se paura o uergogn'auien ch'il segua.
S
seconda
Parte.
O come sta tra fior'ascoso l'angue Come sempre fra due si ueggi'e dorme Come
senza languir si mor'e langue so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual guisa L'a

mante ne lamaro si transforme so fra longi sospiri e breui ri sa stato uoglia color
cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa.
V
oi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu'il core In sul mio pri=
mo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huō da quel ch'i so no Del uario stil in ch'io piang'e ragiono
Fra le uane speranz'e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'amore spero trouar pieta non che per=
dono spero trouar pieta non che perdono.

Seconda parte.
8
BASSO
MA ben ueggi'hor Ma ben ueggi'hor ſi com' al popol tutto Fauola fui gran tempo on=
de ſouente onde ſouente onde ſouente onde ſouente Di me medeſmo meco mi uergogno E
del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirſi e'l conoſcer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue
ſogno E del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirſi e'l conoſcer chiaramente Che quanto piac'al mondo
e breue ſogno e breue ſogno.

I vo piangendo i miei passati tempi I quai pos'in amar cosa mortale
cosa mortale senza le uarm'a uolo hauend' io l'ale Per dar forse di me Per dar forse di me non bass'e=
sem pi Re del cie lo inuisibil' e'immorta le soccorr'a l'alma soccorr'a l'alma desuiat' e fra=
le E'l suo diffetto di tua grati'adempi di tua grati'adempi.

Seconda Parte.
15
BASSO
S
i che s'io uiss'in guerra. Mor'in pac'& in porto almen fia la partit'hon sta Et
al morir & al morir Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.
Q
ual dopoi giorni nubilosi e breui s'allegr'il mond'al chiar'e longo sole E'n uece di pru=
ine ghiacci'e neui s'orna di frondi d'herb'e di uiole O qual in mez'a le tempeste greui Nau'affi=
darsi al diuin raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti heroi sem liet e pien d'alte speranze

noi Tal nel uostr'apparir celesti heroi sem liet' e pien d'alte speranze noi.
Prima Parte
Asso che mal accorto fui da prima Nol giorno ch'a ferir mi uenn'amo-
re ch'a pass'a pass'e poi fatto signore De la mia uit'e post'in su la cima Io non credea per forza
di sua lima Che punto di fermez'o di ualo re Mancasse mai ne l'indurato core Ma cosi ua Ma cosi
ua chi sopr'il uer s'estima.

Seconda Parte.
12
BASSO
A hora'in anz'ogni diffes' e tarda Altra che di prouar Questi preghi mortal a-
mo re sguarda amore sguarda Non prego gia che misuratament' il mio cor arda il mio cor arda
Ma che sua parte Ma che sua part'habbia costei del foco ij
Prima Parte
Mor io fallo Amor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma so si com'huō ch'ard'e'l
foco'ha'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no Et e gia quasi uinta dal mar-

tire Et e giu quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desire Per non turbar il bel ui:
so sereno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma
disperand'ha pres'ardire.
Prima parte.
Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la spro:
ni ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta e rari doni c'ha'n se madonna hor fa almen ch'ella'l senta E
le mie colp'a se stessa perdoni.

Vand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'anni
C'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi
E spent'il foc' ou'gghiaciand' i arsi E finit' il riposo pien d'affan ni Rott'e la
fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe de g'lamoros' ingan ni L'una nel ciel'e l'altr' in terra starsi
E perdut' il guadagno de miei dan ni de miei danni.

Seconda parte.
15
BASSO
O mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidia'ad ogni estrema sorte Tal cordo=
glio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso O mia stella o fortuna
o morte o morte come m'hauet'in basso stato messo O mia stella o fortuna o fato
o morte O per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet'in basso stato messo.
Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 P

C
Anta i hor piango & non men di dolcezza Del piā ger prendo che del
can to preſi Ch'a la cagion non a l'eff.tto inteſi Son i miei ſenſi uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altez=
za Ind e manſuetudin' e durezza Et atti fieri & humil' e corteſi Port'egualmente ne
mi grauan peſi Ne l'arme mie punta di sdegni ſpezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni ſpezza pun=
ta di sde gni ſpezza.

Tengan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me l'usato stile amor ma-
donn'il mond'e mia fortuna ch'i non pens'esser mai se non felice ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora
o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro la radice amaro
la radice si dolc'e del mi'amaro la radice' amaro la radice.

Prima parte.
18
BASSO
S
vperbi colli'e uoi sacre rui ne sacre ruine Ch'il nome sol di Roma an=
chor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anime' eccels' e pellegri ne Tehatri'archi coloss'
opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete E'n poco cener E'n poco cener pur conuersi se=
te E fatt'al uulgo uil fauola al fine.

Seconda Parte.
19
BASSO
C
osi se ben col temp'un tempo guerra Fanno l'opre famos' a passo lento Ei nomi'e
l'opr'al fin il temp'atterra Viuro dunque fra miei martir conten to Che s'il tempo da fin a cio ch'en
terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to Che s'il tempo da
fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to.

20
BASSO
S
I e debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia uita Che s'altri non l'aita
Ella fia tosto di suo cors'a ri ua Pero che doppo l'empia dipartita Che dal dolce mio bene Feci
sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta
Mantient'anima trista Che sai s'a meglior temp'ancho ritorni Et a piu lieti giorni Et a piu lieti giorni
O s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza mi sostienn'un tempo un tempo
Hor uiẽ mancand'e tropp'in lei m'attempo Hor uiẽ mancan do e tropp'in lei m'attempo e tropp'in lei m'attempo.

A uerginell' e simil' a la rosa Ch'in bel giardin su la natiua spina Mentre
sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina Ne gregge ne pastor se l'auicina
L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'ac qua la terra al suo fauor s'inchi=
na Giouani uaghi e donn'innamorate Aman' hauern'e sen' e tem pie ornate.

MA non si tosto dal materno stelo Rimossa uiene dal suo ceppo uer de che
quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo Da gl'huomini'e dal cielo Fauor gratia bellezza tutto perde La
uergine che'l fior di che piu ze lo che de begliocch' e de la uita hauer de Lasci'altrui corre
il pregio c'haue'inanti Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.

Terza Parte.
23
BASSO
S
ia uil a gl'altri Sia uil a gl'altr' e da quel sol amata e da quel sol a:
ma ta A cui di se fe ce si larga copia Ah fortuna crudel fortuna' ingra:
ta Trionfan gl'altri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io
posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchinoi di mie i ch'io
uiua piu ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i ch'io uiua
piu ch'io uiua piu s'amar non debbo lei.
Madrigali di Giaches Vuert Secondo A 5 Q

A
Ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme e uibri nuda La sanguinosa spad'el fiero
Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona il pass'a l'alma pace chiuda Salga uaga di san=
gu'armat'e cruda Salga uaga di sangu'armat' e cruda Gente da quest'e da quell'altra parte E cedendo na=
tura Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.

CHe nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar delli strumenti Che mor=
ta fan parer la gente uiua Borri Borri Borri uoglio ch'amor habbi' il suo loco Ne fia mai Ne fia
mai che de begl'occhi lucenti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'in=
tern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua.

N
El tempo che rinoua scaldaua il ſol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone
Correa gelata' al ſuo'antico ſoggiorno Amor gli ſdegn'il piant'e la ſtagione Ricondotto m'hauean'al chiuſo loco
Ou'ogni faſcio'l cor laſſo ripone con breue gioco L'habit'altier' inuſi=
tat' e nuouo Mirai alzando gl'occhi graui e ſtanchi ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le
quai non ual elmo ne ſcudo ſopra gl'homer'hauea ſol due grand' ali Di color mill'e tutto l'altr'ignudo

Sesta Parte A 7
27
BASSO
N
El tempo che rinoua. scaldau'il sol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone
Correa gelata al su'antico soggiorno Amor lui fra l'herbe gia del pianger fioco Vinto dal sonno uidi'u-
na gran luce E dentr'assai dolor con breue gioco con breue gioco Io che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol noioso in ch'io mi trouo Voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio L'habito'altiero'inusitato e nouo
Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi Ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le quai non ual el-
mo ne scudo sopra gl'homer'hauea sol due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'ignudo

D'intorn'inumerabili mortali Parte presi in bataglia' e parte uccisi . Parte feriti da pungenti strali.
Seconda Parte. A 7
VAgo d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quelli uno Ch'anzi temp'ha
di uit'amor diuisi Vn' ombr'alquanto men che l'altre trista Mi si fe'ncontr'e mi chiamo per
nome Dicendo Ond'io merauigliando dissi hor come Conosci me ch'io te non riconosca Et ei
Le sue parol'e'l ragionar antica scoperson quel che'l uiso mi celeua E

D'intorn'innumerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Pate feriti da pungenti stra=
li Parte feriti da pungenti strali.
Seconda Parte.
V
Ago d'udir. All'hor mi strins'a rimirar s'alcuno Riconoscessi nella folta schiera Del Re sempre di
lagrime digiuno Nissun ui riconobbi'e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per mort'o per
prigion crudel' e fera Ond'io merauigliando diss'hor come Conosci me ch'io te non riconosca
Et ei Le sue parol'e'l raggionar antico scoperson quel ch'el uiso mi celaua
E

cosi n'ascendemo' in luog' aprico E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar si
ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port'il petti ei panni Cosi diss'io & ei quand'hebb' intesa La mia risposta
sorridendo disse Io non l'intesi all'hor ma hor si fisse Sue parole mi trouo nella testa che mai piu
sald' in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai Dimmi
per cortesia che gent'e questa rispose

Residum de settima parte.
31
BASSO
cosi n'ascendem in luog'apri co E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar
si ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port'il pett'ei panni Cosi diss'io & ei quand'hebb'intesa La mia risposta
sorridendo disse Io non l'intesi allhor ma ben si fisse sue parole mi trouo nella testa Che mai piu
sald'in marmo non si scrisse Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e sarai d'elli Tal
per te nodo fassi e tu no'l sai E prima cangerai uolt'e capelli Che'l nodo di ch'io parlo si discioglia Dal collo e
da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima del maggiore Che cosi uita'e li:
Madrigali di Giaches Vuert Secondo A 5 Q 3

Residuum de Basso
32
BASSO
Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quando fia tuo come nostro signo=
re Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lasciua humana Nodrito di pensier dolc'e
e soaui Qual'e morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uit'aspr'et acerba sotto mille cate=
n'e mille chiaui Hor di lui si trionfa & e ben dritto se uins'il mond'& altr'ha uinto lui Che
del suo uincitor si glori'l uitto Che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di Varro
E di lacciuol'innumerabil carco Vien catenato Gioue'innanzi'al carro.

berta ne spoglia Quest' e colui che'l mondo chiam'amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quādo fia tuo come no:
stro signore Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lasciua'humana Nodrito di pen:
sier dolc'e soaui Fatto signor e Dio da gente uana Quel ch'in si signoril' e si superba uista
uien pirm'e Cesar ch'in Egitto Cleopatra lego tra fior' e l'herba Hor di lui si trionfa & e ben dritto se
uins' il mond'et altr'ha uinto lui Che debb'io dir Che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli
Dei di varro E di lacciuol'innumerabil carco Vien catenato Giou'innanzi'al carro.

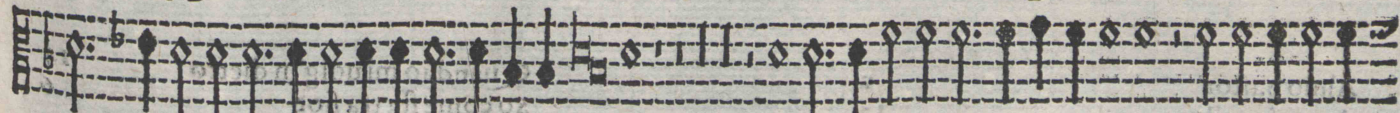
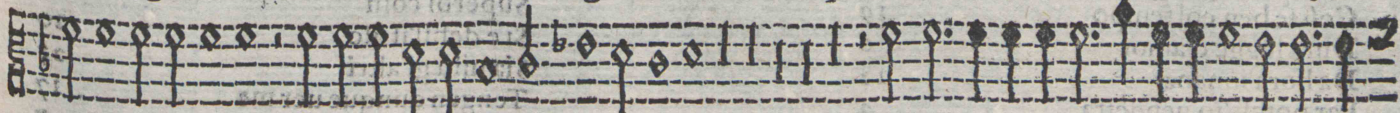



TAVOLA delli Madrigali

Madrigali A 6.

Dialogo A 7

QVINTO

1a

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQVE VOCI

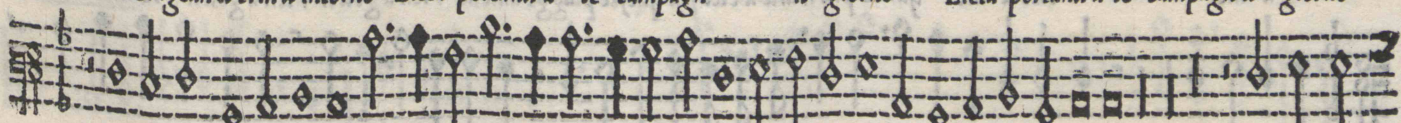
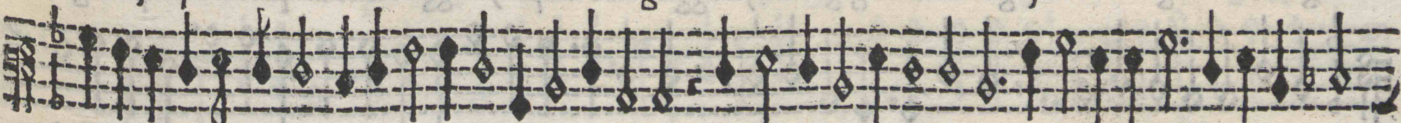
In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

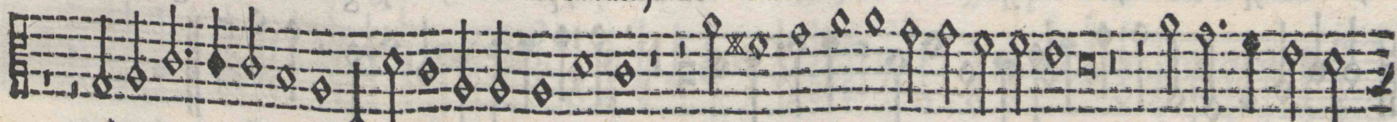
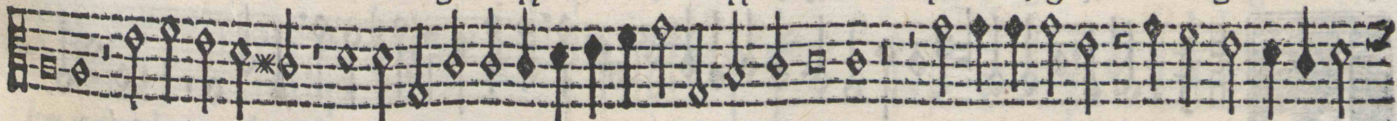
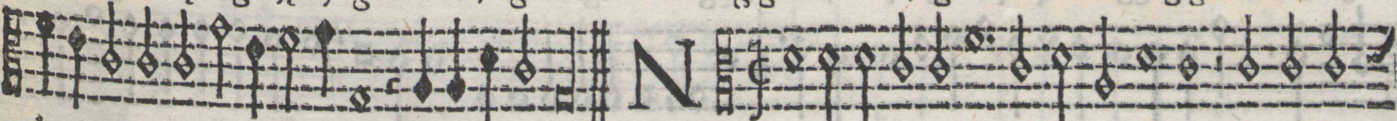
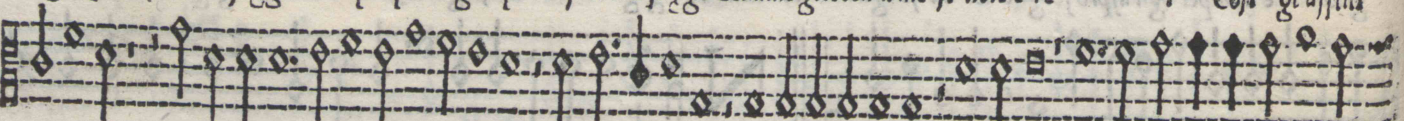
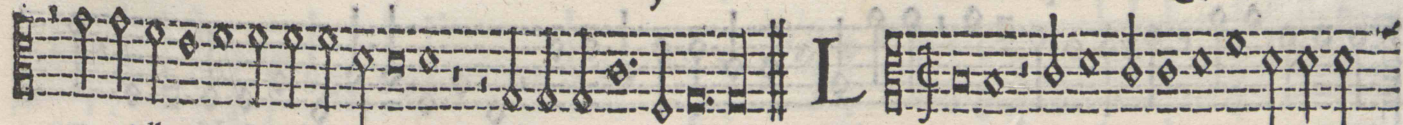
R

1575

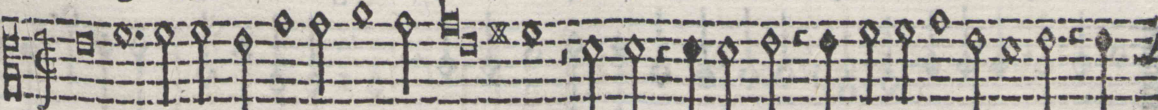
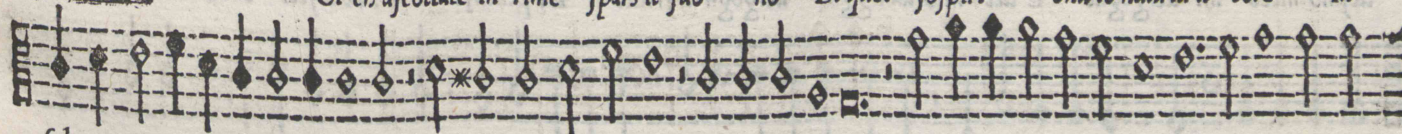
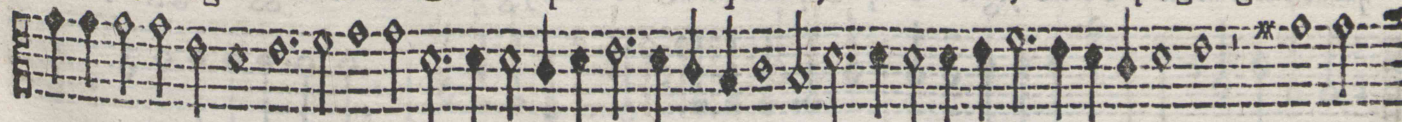
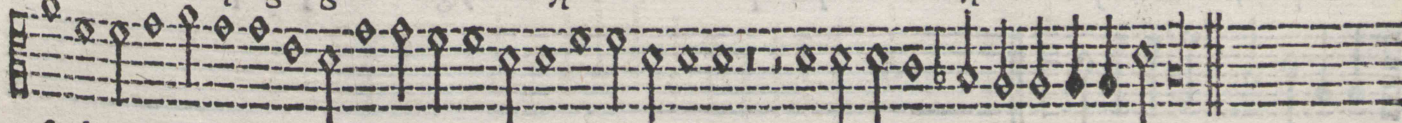
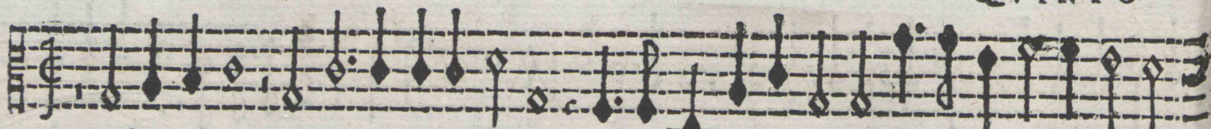
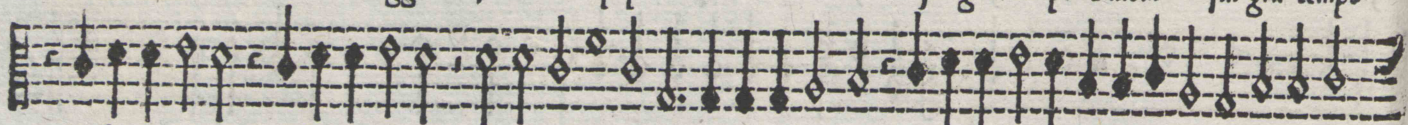
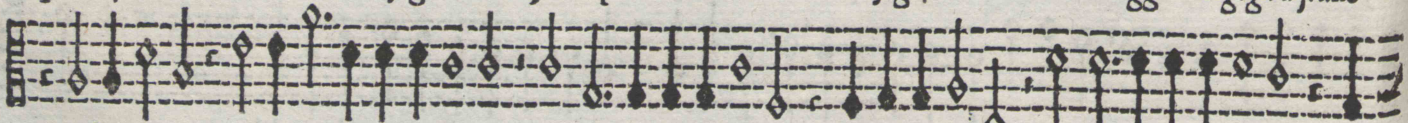
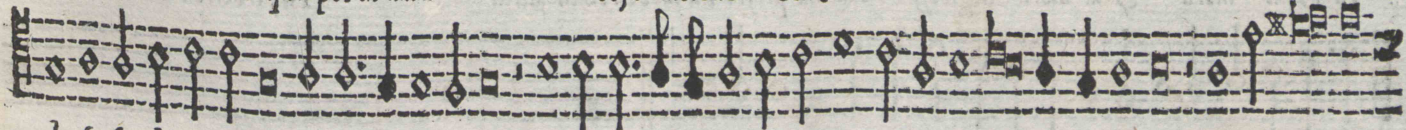
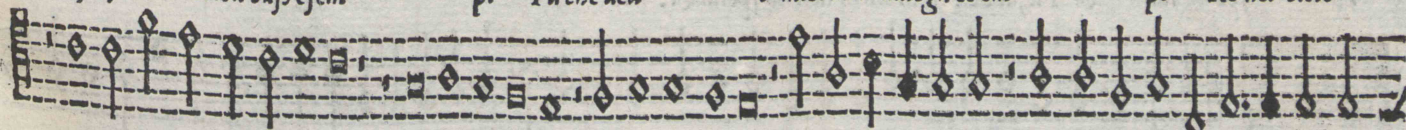
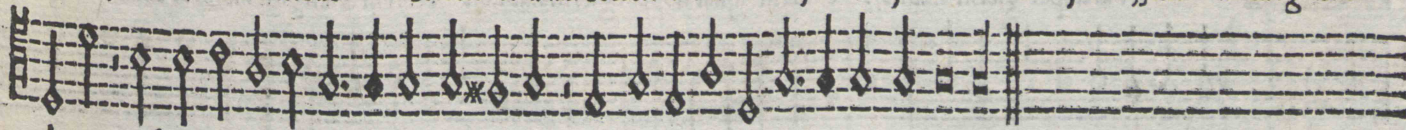
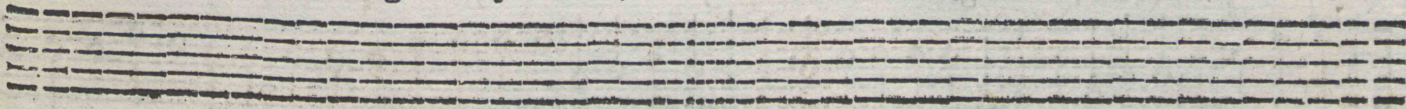
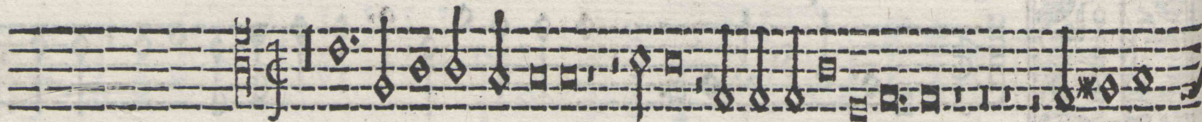
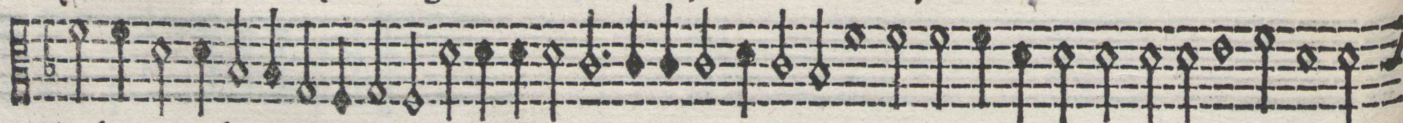
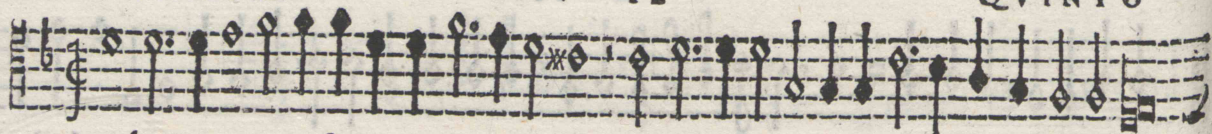
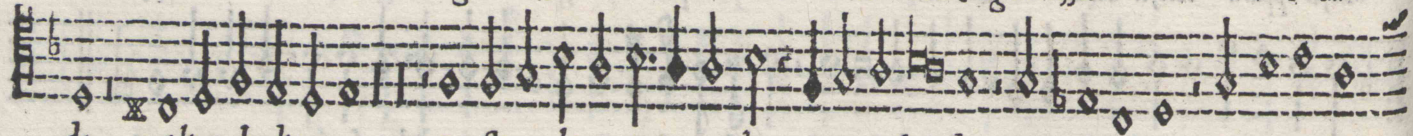
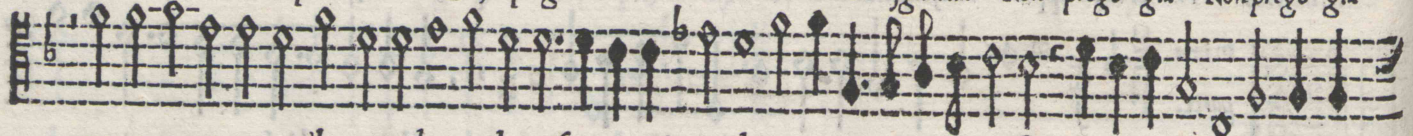
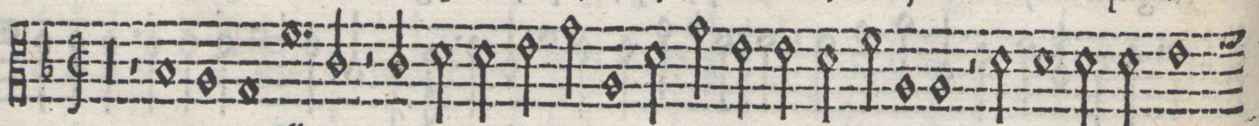
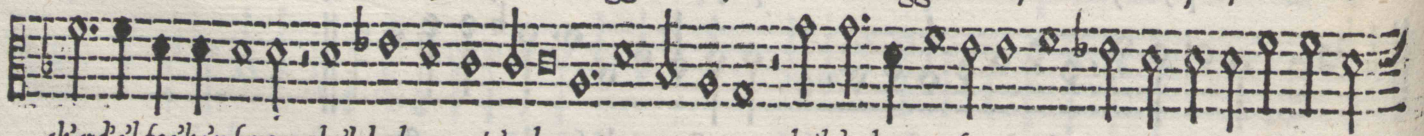
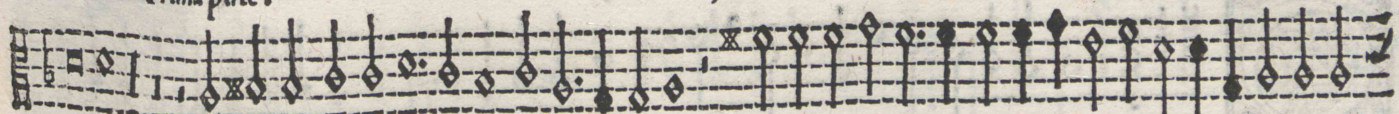
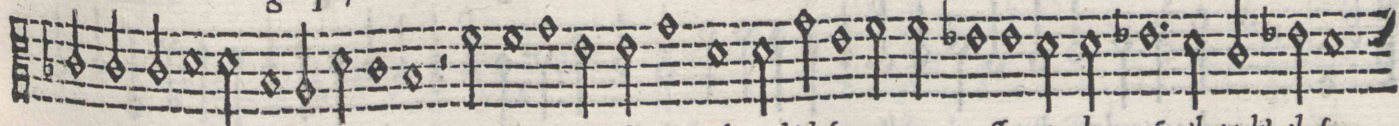
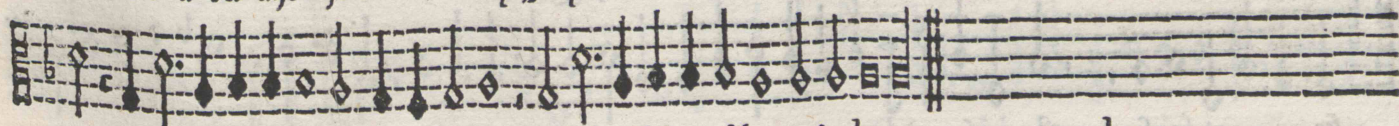
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

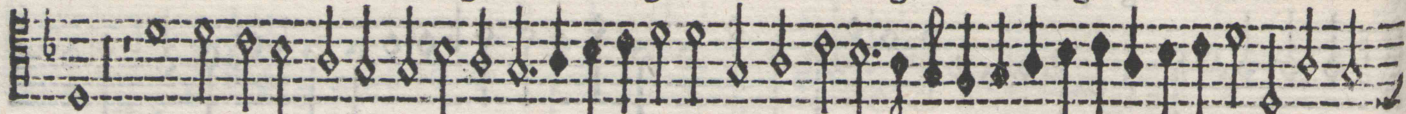
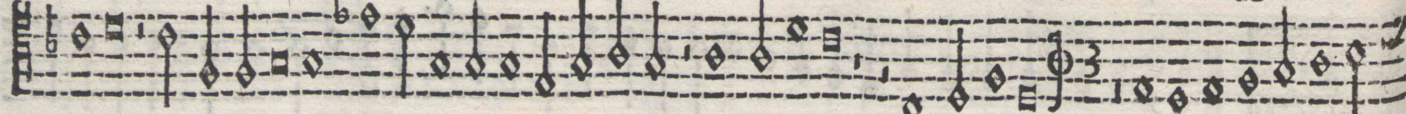
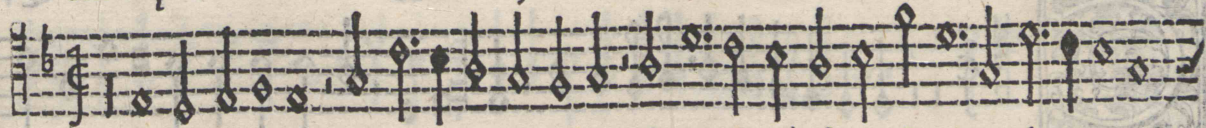
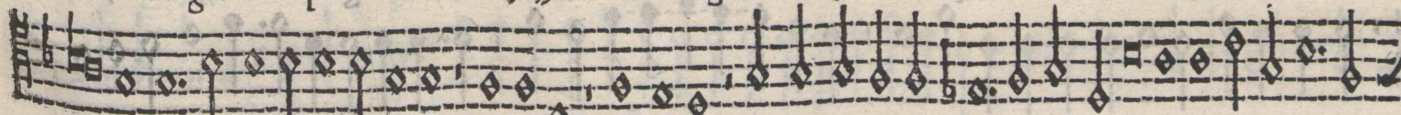
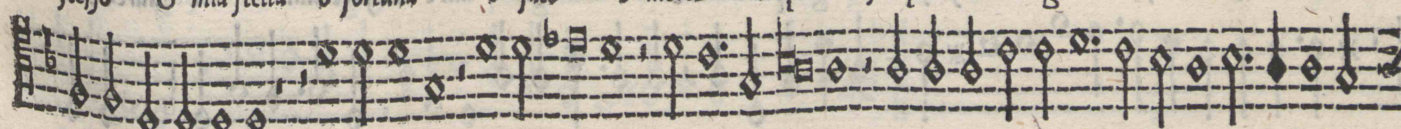
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,

L'Alba cui dolci et pargolett' amo ri Di ligustri di gigli e bianchi fio ri
Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le campagn'il giorno
L'alba ch'il puro latte candida uin se con le neu'intatte con le neu' intatte Vincea di
lum'e fea parer men bel le L'alba di giac c'o e bianco marmo fuore Ma dentro tutta
fuoc'e tutt'ardo re tutta fuoc'e tutt'ardore Con gliocchi di zafir' anzi di sole Dicea queste paro=
le Dicea queste parole Dicea queste parole..

Seconda parte.
2
QVINTO
A
Lmo paſtor ij mentre la gregg'errando la gregg'errando ſen ua liet'a me liet'
a me liet'a me quãdo piu n'ard il ciel fra queſte piagge amene Vien'a goder Vien a goder le mie lu=
ci ſerene Qui te di dolce nod'amo re ſtringa amore ſtrin ga E le guancie dipin=
ga Dolce uergo gna Dolce uergogna che ſeluaggia e dura nimpha ſeluaggia e dura nimpha dura nimpha gia
t'impedio tanta uentura Qui d'ardente deſio Qui d'ardente deſio Che ſembr'in part' il molto fuoco mi
o Ripieno e'intent' a tua dolce ſalute Godi tanta belta Godi tanta belta Godi tanta belta tan=

Prima parte.
3
QVINTO
ta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute.
G
Ionto m'ha amor Gionto m'ha amor fra bell'e crude brac cia che m'ancidon' a torto
che m'ancidon' a tort' e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come soglio Il megli'e ch'io mi
mora amand' e taccia che poria quest'il Rhen qual hor piu agghiacia Arder con gl'occhi e romper' ogn'aspro sco:
glio e romper' ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bellezz'orgoglio Et ha siegual a le bellezz'argoglio a le bel:
lezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia. seconda parte. N
vlla posso leuar io per mio ingegno Nulla posa

So leuar io per mi'ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro E'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri che
si mou'e spiri che si mou'e spi ri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai ne
per sembiant'oscuro Le mie speranz'ei miei dolci sospi ri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri. Prima Parte.
Ar potess'io uendetta di cole i Che guardand'e parlando mi distrugge E per piu
doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando glioech'a me si dole'e re i Cosi gl'afflitti'
e stanchi Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti miei A pocc'a poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge

QVINTO
5
La nott'alhor quand'io posar deurei quand'io posar deurei Seconda Parte. L'Alma cui morte del su'albergo caccia
L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minac=
cia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che minaccia Marauigliomi ben Marauigliomi
ben Marauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parl'e piang'e poi l'abbraccia Non romp' il sonno suo Non
Prima Parte.
romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.
Dura legge d'amor - Dura legge d'amor ma ben ch'obli qua seruar conuiensi pe=

ro ch'ell'aggiunge pero ch'ell'aggiũge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E
come sa far pace guer'e tregua E come sa far pace guerr'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il punge E co=
prir suo dolor quãd'altr'il punge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guãcie'l sangue se paura o
uergogn' auiẽ ch'il segua se paura o uergogn'auiẽchi'l segua auien ch'il segua. Seconda P. O come sta tra
fior'ascoso l'angue so come sta tra fior'ascoso l'angue Come sẽpre fra due si ueggi'e dorme Come senza languir si
mor'e langue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual giu=

sol'amante ne lamato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa e breui ri
sa stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa viuer stando dal cor l'alma diuisa.
Prima parte.
Voi ch'ascoltate in rime spars'il suo no Di quei sospiri ond'io nudriu'il core In
sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huõ da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Del
uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz' e'l uan dolore Fra le uane speranz'el uan dolore Oue
sia chi per prou'intend'amore spero trouar pieta non che perdono spero trouar pieta non che perdono.

M A ben ueggi'hor si com'al popol tutto Fauola fui gran tempo Fauola fui grá tempo
onde souente onde souente Di me medesmo meco mi uergogno onde souente onde souente Di me me-
desmo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che
quanto piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto
E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'al mondo e
breue sogno e breue sogno.

I
vo piangen do i miei paſſati tem pi I quai pos'in amar
coſa mortale I quai pos'in amar coſa mortale senza leuarm' a uolo hauend'io l'ale per
dar forſe di me non baſs'eſem pi Tu che ued' i miei mali indegn'et em pi Re del cielo
inuiſibil' e'immortale soccorr' a l'alma soccorr'a l'alma deſuiat' e frale E'l ſuo diffetto di tua grati'a‑
dempi E'l ſuo diffetto di tua grati'adempi E'l ſuo diffetto di tua grati'adempi.

SI che s'io uiss'in guerra. Mor'in pac'et in porto almen fia la partit honesta Et al mo=
rir et al morir et al morir degn'esser tua mã presta Tu sai ben ch'in altrui Tu sai ben ch'in altrui non
ho spe ran za Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.
QVal dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'allegr'il mond'al chiar'e longo
sole E'n uece di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uio le o
qual in mez'a le tempeste greui Nau'affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti heroi Tal nel

uostr'apparir celesti heroi sem lie ti e pien d'alte speran ze noi Tal nel uostr'apparir ce=
lesti heroi Tal nel uostr'apparir celesti heroi sem lie ti e pien d'alte speran ze noi.
Prima parte.
Lasso che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch'a ferir mi uenn' amore
Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amore Ch'a pass'a pass'e poi fatto signo re De la mia uita ij
e post'in su la cima Io non credea per forza di sua lima Che punto di fermez'o di ua=
lo re Mancasse mai ne l'indurato core Ma Ma cosi ua chi sopr'il uer s'estima.

seconda Parte.
12
QVINTO
DA hora'inanz'ogni diffes' e tar da Da hor' inanzi'ogni diffes' e tar=
da Altra che di prouar Questi preghi morta li amore sguarda Non prego gia Non prego gia
Non prego gia ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor ar da il mio cor arda Ma che sua
part'habbia costei del foco del foco Ma che sua part'habbia costei del foco habbia costei del foco. Prima parte.
AMor io fallo e ueggio'il mio fallire e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huō
ch'ard'e'l foc'ha'n seno Che'l duol pur cresc'e la ragion uien meno Che'l duol pur cresce ij e la ragion uien

meno Et e gia quasi uinta dal marti re solea frenar il mio caldo desire caldo desire Per
non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno Non posso piu di mã m'hai tolt' il fre=
no E l'alma disperand'ha pres'ardire E l'alma disperand'ha pres'ardire. Seconda Parte.
Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil ella s'auen ta Tu'l fai che si l'accen=
di e si la sproni ch'ogn'aspra uia per sua salute ten ta E piu'l fann'i celesti e rari do ni c'ha'n
se madonna hor fa almen ch'ella'l sen ta E le mie colp'a se stessa a se stessa perdoni.

Vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'anni Quād'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an=
ni Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend' i miei pen=
sie ri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri spar si E spent'il foc'ou' agghiaciand'i
arsi ou' agghiacciand'i arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rott'e la fe de gl'amo=
ros' inganni Rott'e la fe Rott'e la fe de gl'amoros' inganni L'una nel ciel e l'altr'in terra star=
si E l altr'in ter ra star si E perdut' il guadagno de miei danni de miei danni.

Seconda parte.
15
QVINTO
Io mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidi'ad ogni estrema sor te
Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me
stesso O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet' in
basso stato messo O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e cru-
do Come m'hauet'in basso stato mes so.
Madrigali di Giaches Vuert Secondo A 5 T

Anta i hor piango & non men di dolcezza Del pianger prendo
che del can to pre si ch'a la cagion non a l'effetto intesi
non a l'affetto intesi son i miei sensi uaghi pur d'altez za Ind'e mansuetudin' e durezza
Ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fieri & humil' e cortesi & humil' e cortesi Por=
t'egualmente ne mi grauan pesi ne mi grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie
punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.

Engan dunque uer me Tengan dunque uer me l'usato sti le Amor madonn'il
mond'e mia fortuna ch'i non pens'esser mai se non felice ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora
o languisca o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro
la radice si dolc'e del mi' amaro la radice' amaro la radice.

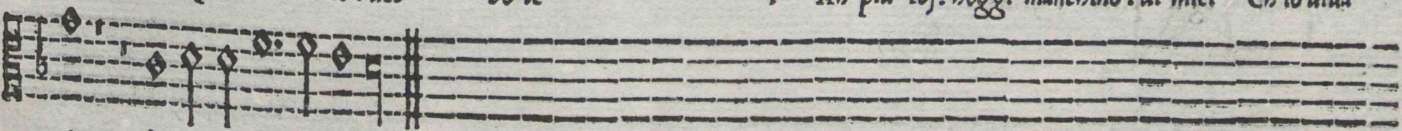
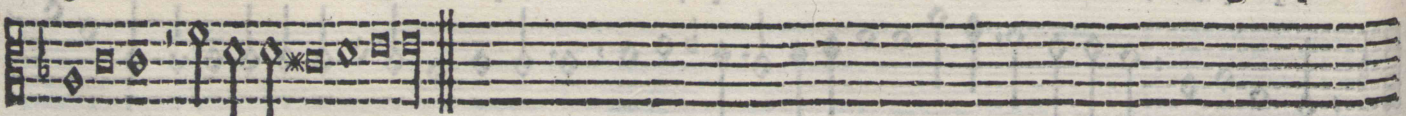
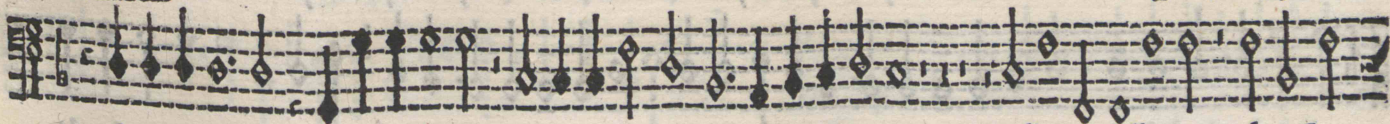
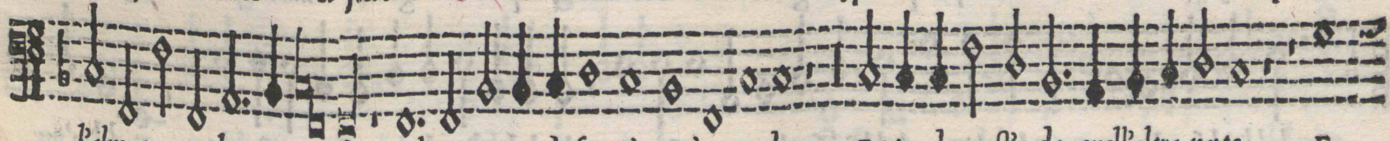
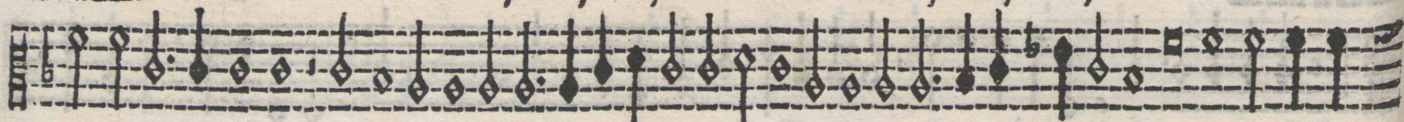
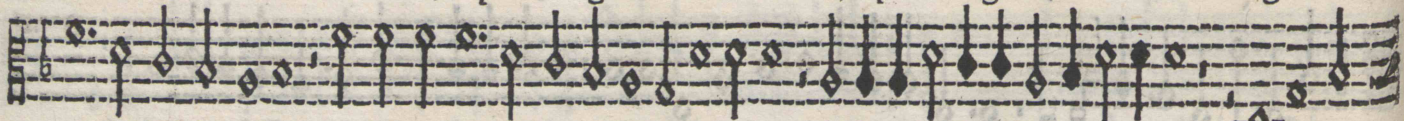
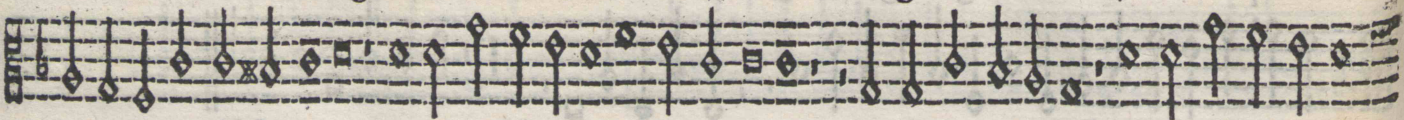
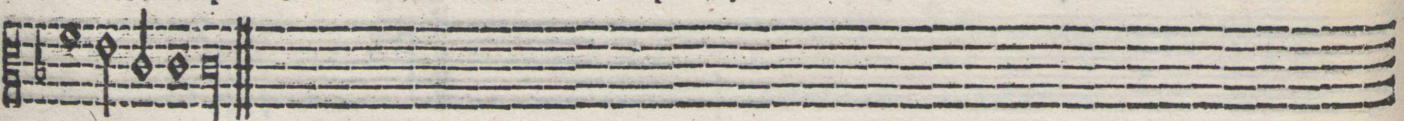
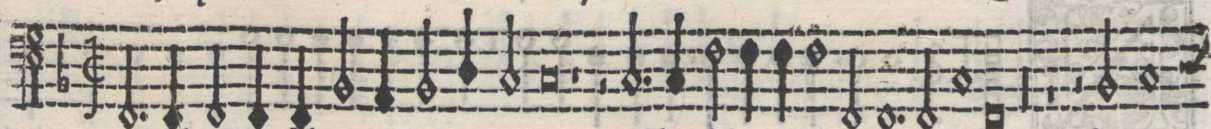
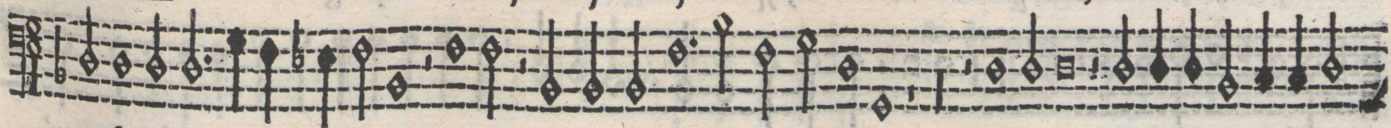
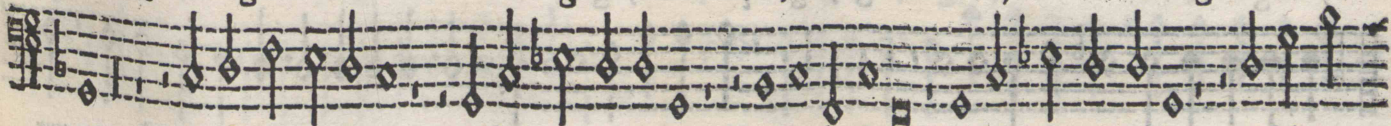
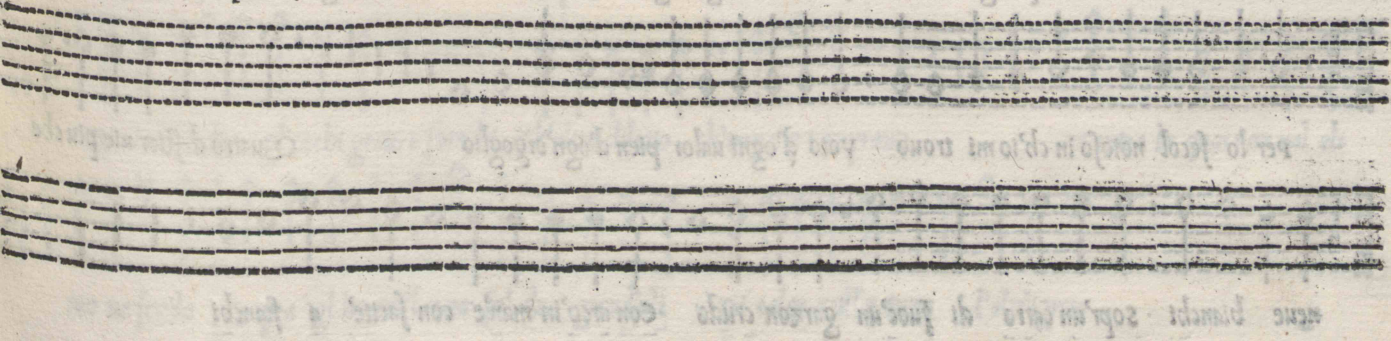
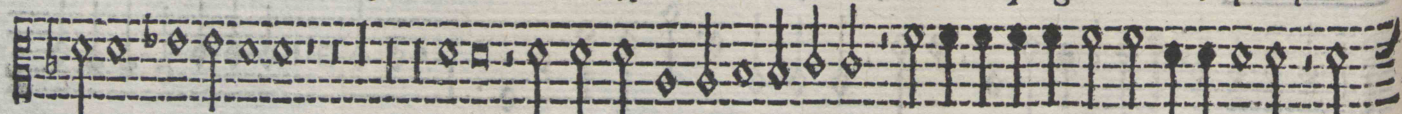
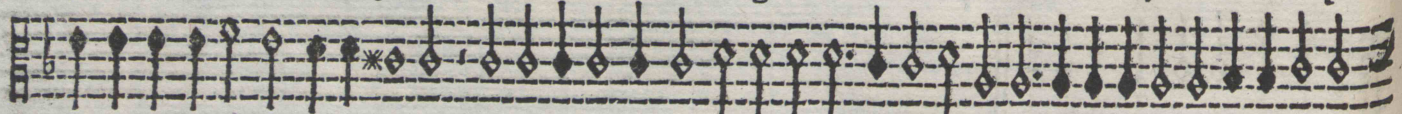
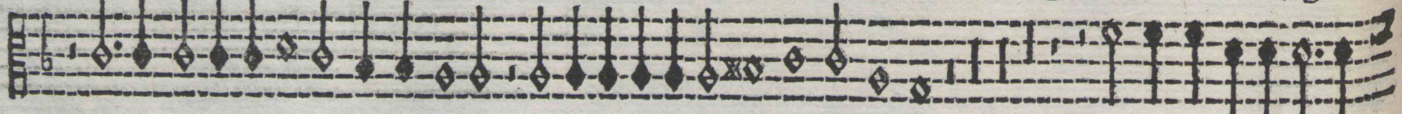
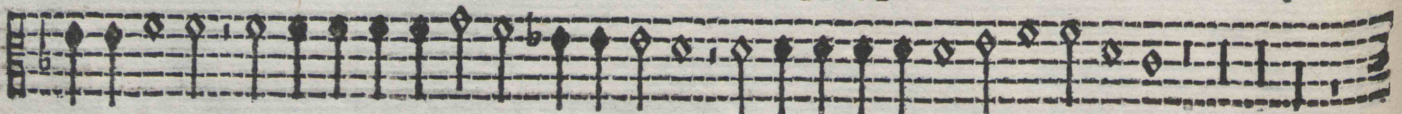
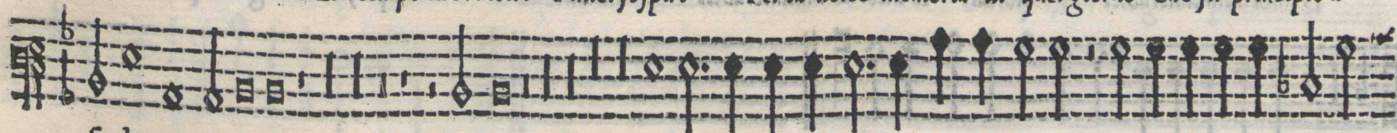
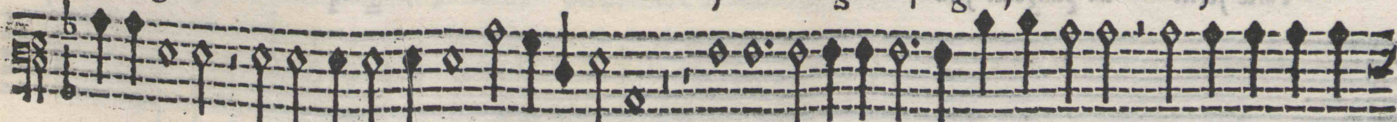
Prima parte.
18
QVINTO
Superbi colli e uoi sacre ruine Ch'il nome sol di Roma ch'il nome sol di Roma an-
chor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim' eccels' e
pellegrine Theatri' archi colossi opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pompe glorios' e lie-
te E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuersi sete E fatt' al uulgo uil fauola al fine.

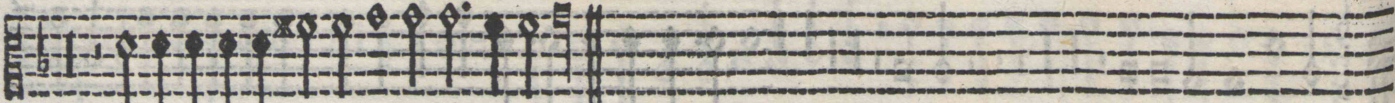
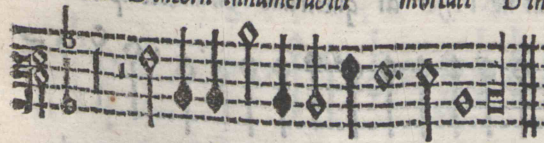
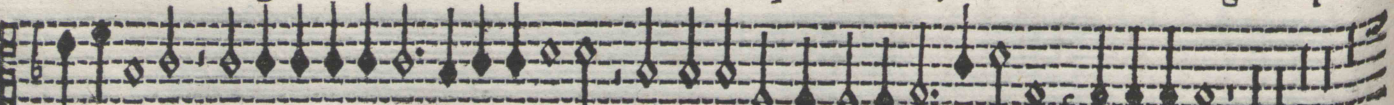
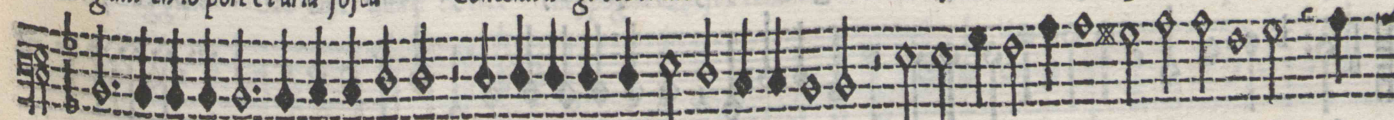
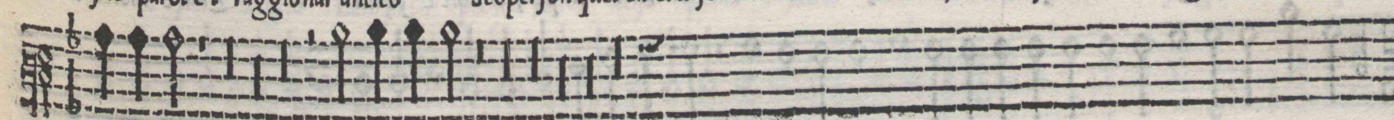
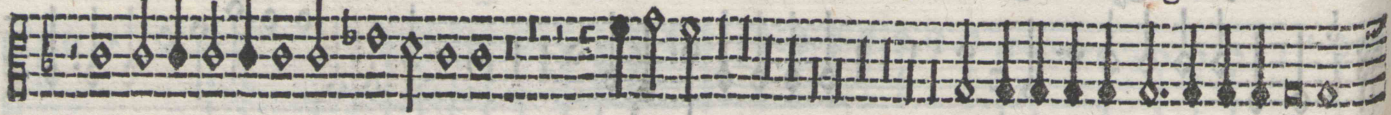
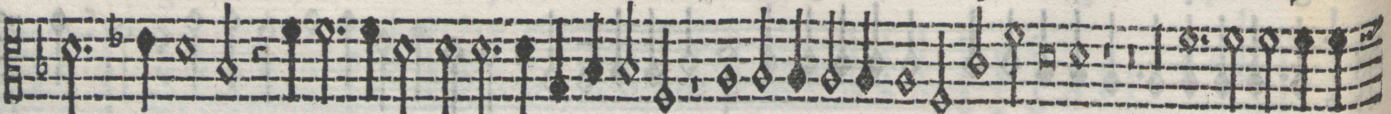
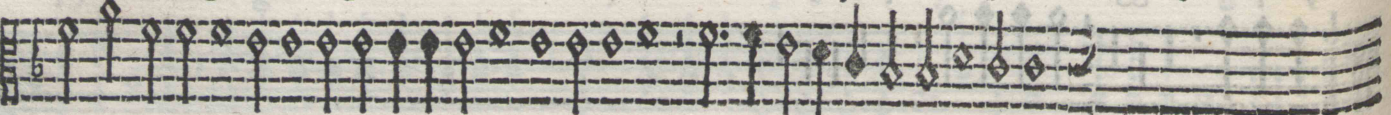
Seconda Parte.
19
QVINTO
Cosi se ben col temp'un tempo guerra Cosi se ben co'l temp' ũ tempo guerra Fanno l'opre fa=
mos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp' atterra Viuro dunque Viuro dun que fra miei mar=
tir contento Che s'il tempo da fin Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors' ancor fin al mio tormen=
to Dara fors'ancor fin al mio tormento Che s'il tempo da fin a cio ch'e'n terra Che s'il tempo da fin a
cio ch'e'n terra Dara fors'ancor fin Dara fors' ancor fin al mio tormento.

I e debil' il fil a cui s'atte ne la grauosa mia ui ta Che s'altri non l'a=
i ta Ella fia tosto di suo cors'a riua Pero che doppo l'empia
diparti ta Che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui
cagion ch'io uiua Dicendo perche priua Sia de l'amata uista Mantient'anima tri sta Che sai
s'a meglior temp'ancho ritorni Et a piu lieti giorni O s'el perduto ben mai si racqui=
sta Questa speranza mi sostenn'un tem po Hor uiē mancand'e tropp'in lei m'at=

tem po Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attem po e tropp'in lei m'attempo.
Prima parte.
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natiua
spi na Mentre sola e sicura si ripo sa Ne gregge ne pastor se l'auicina L'aura
soau' e l'alba ruggiadosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi na al suo fauor
s'inchi na Giouani uaghi e donn'innamorate Aman' hauern'e sen' e tempie orna te.

MA NON SI TOSTO TACET.

Sia uil a gl'altri sia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A cui di
se A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel fortuna'ingrata Trion fan gl'altri
e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io posso lasciar
Dunqu'io posso lasciar ij mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i
Ch'io uiua piu s'amar non deb bo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di miei Ch'io uiua
piu s'amar non debbo lei.

A
Ccend'i cor a l'arme a l'ame a l'arme a l'arme e uibri nuda La sanguinosa spad'
el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bellona il pass'a l'alma pace chiuda
Salga uaga di sangu'armat'e cruda Salga uaga di sangu'armat'e cru da Gente da quest'e da quell'altra
parte E cedendo natura a la fier'arte Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta
s'escluda ogni pieta s'escluda.

A
Ccend'i cor a l'arme a l'arm'a l'arm'a l'arm'e uibri nuda La sanguinosa spada
el fiero Marte el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bellona il passo a
l'alma pace chiu da salga uaga di sangu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra parte E
cedendo natur' alla fier'arte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda.

Seconda Parte. A 6
26
QVINTO
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco che nel mezzo del fum'al ferr'al foco All' horribil to=
nar delli strumenti che morta fan parer la gente uiua che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'a=
mor habbi'il suo loco uoglio ch'amor habbi'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai E del m'in=
tern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor E del m'intern' ardor
non parl'o scriua.

He nel mezzo del fum'al ferr'al foco A l'horribil tonar delli strumenti che mor=
ta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habb'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucen=
ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor E del m'in
tern'ardor non parl'o scriua.

TRIONFO d'Amore A 7. 28 QVINTO
NEl tempo che rinoua i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno Che fu principio a
si lunghi martiri Amor gli sdegn'il piant'e la stagione Ricondotto m'hauean'al chiuso loco Cu'
ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco Vid' un uittorios' e sommo duce pur
com'un di color ch' in Campidoglio Trionfal carro'a gran gloria condu ce Io che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol noioso in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio Quatro destier uie piu che
neue bianchi sopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco'in man'e con saette' a fianchi

Settima Parte. A 7
29
QVINTO
El tempo che rinoua i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno Che fu principio a
si lungi martiri Amor Iui fra l'herbe gia del pianger fioco Vinto dal sonno uid'u=
na gran luce E dentr'assai dolor con breue gioco Vidd'un uittorioso e sommo duce Pur com'un di co=
lor ch'in campidoglio Trionfal carro'a gran gloria conduce L'habito'altiero'inusitato e nouo
Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi Ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le quai non ual el=
mo ne scudo sopra gl homer'hauea so! due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'ignu=

D'intorn'innumerabili mortali D'intorno'innumerabili mortali Parte presi'in bataglia' e parte uccisi
Parte feriti da pungenti stra li.
verte pro seconda parte.

31 QVINTO
do D'intorn' innumerabili mortali D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in bataglia' e parte' uccisi
Parte feriti da pungenti strali.
Verte pro seconda parte.
Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 X finis.

Seconda parte A 7
32
QVINTO
V
Ago d'udir nouelle oltra mi miſi Tanto ch'i fui ne l'eſſer di quelli uno Ch'anzi temp'ha
di uit'amor diuiſi Niſſun ui riconobbi' e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uiſta Per mort'o
per prigion crudel'e fera Vn'ōbr'alquāto men che l'altre triſta Mi ſi fe incontr'e mi chiamo per nome Dicendo On=
d'io merauigliando diſſ'hor come Conoſci me ch'io te non riconoſca Et ei De legami ch'io port'e l'aria
foſca Contēd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti ſon e teco nacqu'in terra Toſ ca gran temp'e
ch'i penſaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal preſagio di te tua uiſta daua E fu ben uer

Ago d'udir. All'hor mi strins'a rimirar s'alcuno Riconoscessi nella folta schiera Del
Re sempre di lagrime digiuno Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per
mort'o per prigion crudel e fera questo per amar s'acquista questo m'auien per l'aspre some De le-
gami ch'io port'e l'aria fosca Contend'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son'e teco nacqu'in terra Tosca Le
sue parol'e'l raggionar antico scoperson quel ch'el uiso mi celaua E cosi n'ascendem'in luog'aprico E
comincio E fu ben uer

Residuum de Quinta Parte.
34
QVINTO
O figliol mio qual per te fiamm'e accesa Io non l'intesi all'hor ma ben si fisse Sue parole mi trouo nella te=
sta che mai piu sald'in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai
Dimmi per cortesia che gent'e questa rispose Quest' e colui che'l mondo chiam'amore
Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin'ad
hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lasciua'humana Nodrito di pensier dolc'e soaui Qual e morto da
lui qual con piu graui Leggi mena sua uit'aspr' et accerba sono mille catene e mille chia=

O figliol mio qual per te fiamm'accesa Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e
sarai d'elli Tal per te nodo fassi e tu no'l sai E prima cangerai uolt'e capelli Che'l nodo di ch'io parlo
si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima
del maggiore Che cosi uita'e liberta ne spoglia Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mansueto fan=
ciul' e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin ad'hor ti sueglio Ei nacque
d'otio e di lasciua' humana Nodrito di pensier dolc'e soaui Fatto signor e Dio da gente uana

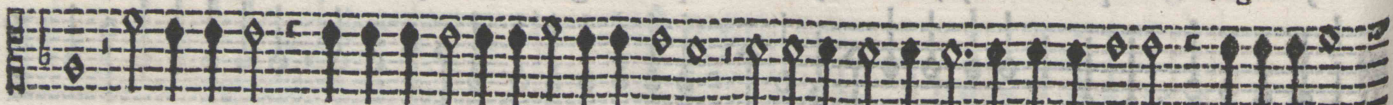
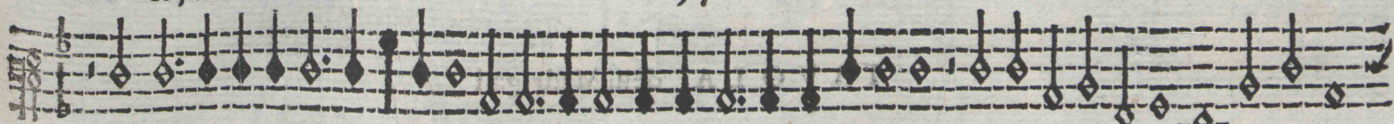
ui Quel ch'in si signoril' e si superba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto Cleopatra lego tra fior' e l'herba
ba Hor di lui si trionfa & e ben dritto se uins' il mond'et altr'ha uinto lui Che del suo uincitor si glori'l uitto
to Che debb'io dir Che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol'
innumerabil carco Vien catenato Giou'innanzi' al carro.

Quel ch'in signoril' e si superba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto clopatra lego tra fior e l'her=
ba Hor di lui si trionfa & e ben dritto se uins'il mond'& altr'ha uinto lui che del suo uincitor si glori'l
uitto che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol'in=
numerabil carco Vien catenato Gioue'innanzi'al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Madrigali A 6.

Dialogo A 7